



春秋樂集

室內樂之夜

題字◎張清治



Euterpe · Spring '92

秋
乐集

- ◎ 策劃主辦 / 財團法人邱再興文教基金會
- ◎ 承 辦 / 亞洲作曲家聯盟中華民國總會
- ◎ 製 作 人 / 馬水龍
- ◎ 執行製作 / 陳慧珍
- ◎ 時 間 / 中華民國81年4月24日 (星期五) 晚7時30分
Apr. 24 '92 (Fri) 7:30 P.M.
- ◎ 地 點 / 國立中正文化中心國家演奏廳
National Recital Hall

蘇淑英 五邊形～爲鋼琴
與預錄的錄音帶 世界首演(1989)

羅政雅 鋼琴
(小打擊樂器・錄音帶)

吳源鈞 三重奏台灣首演(1992)

江維中 小提琴
張式明 大提琴
朱玫玲 單簧管

徐世賢 蛹之生台灣首演(1992)

江維中 小提琴
張式明 大提琴
王文儀 長笛
李嘉禾 豎琴

呂文慈 今天……世界首演(1991)

徐惠民 指揮
林美智 說白
江維中 第一小提琴
初亞蘭 第二小提琴
劉國蘭 中提琴
張式明 大提琴
徐伯年 敲擊樂

中場休息

杜文惠 子夜歌台灣首演(1992)

張式明 大提琴

陳玫琪 四重奏台灣首演(1992)

羅政雅 鋼琴
朱玫玲 單簧管
林麗珮 雙簧管
徐伯年 敲擊樂

金希文 冷酷與不毛間的永遠
(1989)

金希文 指揮
孫凱瑞 鋼琴
劉慧謹 長笛
朱玫玲 單簧管
林麗珮 雙簧管
郭宗恒 低音管
江悅君 法國號
江維中 第一小提琴
初亞蘭 第二小提琴
陳恒明 中提琴
張式明 大提琴
盧佳芬 低音大提琴

晚安

Shu-Ying Su
FUENFECK-Fuer Klavier und
Tomband

Yuan-Fang Wu
Trio for Violin, Cello and Cla-
rinet

Shih-Hsien Hsu
Transformation

Wen-Tze Lu
Today……

intermission

Wen-Hui Tu
Zi-Ye-Ge for Violoncello Solo

May-Chee Chen
Quartet

Gordon Shi-Wen Chin
Eternity between cold and ba-
ren

Good night

作曲家

蘇淑英



- 新竹師專畢業
 - 奧地利市立維也納音樂院理論與作曲畢業文憑
 - 國立維也納音樂院電子音樂音響應用研究所畢業
- 1981年，作品「生蛋」與「百合花」二首榮獲國內金鐘獅子會兒童歌曲創作獎。
- 1988年，七月，作品「萬象」獲得行政院文建會徵選音樂室內樂類創作獎。
- 1989年，作品「天地人」——為16把弦樂器演奏者，獲得榮譽獎章，由德國曼海市所舉辦的「第九屆國際女作曲家作品比賽」第三名。
- 作品「五邊形」被選由奧地利現代音樂協會主辦的「科技與音樂」電子音樂聯合演奏會。
- 1990年，受行政院文建會委託創作一首合唱曲作品——「竹枝詞」。
- 管絃樂作品——「八卦」獲得行政院文建會徵選音樂創作獎並被演出。
- 1991年，作品「鋼琴協奏曲」獲得行政院文建會八十年度徵選音樂創作獎。
- 任職於國立藝專音樂科講師。

● 「五邊形」～為鋼琴與預錄的錄音帶

此曲世界首演於1989年12月9日，是由奧地利現代音樂協會主辦，在維也納市立科學技術博物館舉行，為期三天，全部演出時數共計廿小時的「科技與音樂」電子音樂聯合演奏會。

作品「五邊形」是作曲者在求學時期於電子音樂實驗室中完成的第一首電子音樂作品。是由一位鋼琴家演奏鋼琴並兼敲打擊樂器，再加上預錄的錄音帶聲響的播出，此三部份展現出現場與預錄的多聲部合成效果。

本曲的重點表現在音響色澤的對比和相似性上；即音響色澤的陌生變化與相似性的演生，音色和複合音響的合成；三部份相互間的對話，以及節奏的對比……等等。錄音帶的部份，是以一素材，經由錄音技巧和電子技術予以音響改變，而使音響色澤陌生化；所發出的聲響有如由各種中國打擊樂器所演奏出的交響樂。鋼琴的部份是以三全音及和弦附加音為和聲的素材，再以爵士節奏和半音的進行為對比。再配合著響的敲擊，以及中國鼓、梆子及鈴鼓等樂器；以變換音色的方式，如掛著敲擊，或預置在鋼琴琴弦上彈奏，表現出如孩童遊戲般的曲趣，為此首作品「五邊形」。



作曲家

吳源鈞

- 1952 生於台灣省彰化縣。
- 1965 開始學鋼琴。
- 1976 文化學院音樂系畢業，主修鋼琴，曾隨美籍教授包克多(Prockter)學習理論、作曲及配器法。
- 1981 進入柏林藝術學院與波蘭籍教授Witold Szalonek研習作曲、近代理論及配器法，並與Frau Herzog Blacher, Miriam Migdal……等教授學鋼琴。
- 1986 柏林藝術學院畢業，任教文化大學至今。

● 三重奏1986（為小提琴、豎笛及大提琴）

這首不加標題的絕對音樂，也不刻意描述什麼，這是我的作品最“短小精緻”的一首。曲子用同一和弦結構以三種不同的變化（轉位後的結構），加上附加音或是二個和弦的重疊以及音色變化（四度重組旋律、伴奏）以分散和弦的方式表現出來，旋律自由地發揮在和弦當中！絕對音樂也不需以響亮堂皇的曲名來取悅人，但它存在一種個人表達出來的特質，希望聽眾能起共鳴！

作曲家

徐世賢



國立藝專音樂科畢業，主修小號。曾任職於救世傳播協會，在職期間即對作曲產生興趣。1980年初赴美進修，1982年獲得Grand Rapids Baptist College學士學位，隨Dr. Richard Steward學作曲。1983與1987年先後獲得Michigan State University音樂碩士與博士學位，隨Dr. Jere Hutcheson學作曲。1987年返國，曾任樂渡基督書院音樂系主任。現任國立藝專音樂科副教授。

• 蛹之生

此曲的構思，來自本人第一個孩子出生前後的轉變。

首先是田親熱切期待著新生命的來臨。雖然生產時是一段痛苦的經歷，但是孩子出世後的成長却成為父母心中的喜悅。

全曲可分為二段，第一段的開頭是以兩個音為主，以大二度的方式進行的短節奏。接著出現的是附有裝飾音的動機，代表田親對孩子的期待。而小二度的音型和四度音的跳進，加上各聲部glissando的運用，將第一段的結尾帶入高潮。

第二段是主題與變奏。主題強調了大二度和小三度的運用，並且轉流在不同的聲部中出現。在第六個變奏之後，主題的片斷以緩慢的速度出現，緩和了喧鬧的變奏。第八和第九變奏，加進了五聲音階。最後在主題的片斷和田親的動機之應動下帶出了歡樂的情景。

此一作品“蛹之生”四重奏係於1980年由文建會委託創作。

作曲家

呂文慈



- 1962 出生於台北市
- 1968 學習鋼琴，由陳素珍老師啟蒙。後師事蔡雅雪、張彩湘、李富美、蔡中文、王青雲等教授。
- 1978 學習長笛。師事呂英馨、薛耀武等教授。
- 1981 進入東吳大學音樂系，主修理論作曲，師事潘皇麗教授。
- 1985 畢業於東吳大學音樂系。
任教於光仁小學，國語日報音樂班。
- 1989 進入美國耶魯大學音樂研究所；主修作曲，師事Martin Bresnick，管弦樂法師事Jacob Druckman，電腦音樂師事Jack Veas。
- 1991 獲美國耶魯大學音樂碩士學位。

• 今天……

此曲的構思為「預設」一個音樂框架（弦索及擊樂部份），由說白者在聽完彩排後，自行於演出當日的報紙上，尋找題材「套入」此一預設好的音樂中。換言之，說白部份是即興。預設音樂與說白之間的互動結果，會隨著每次演出，因天時、地利、人和之不同而為此曲留下各種差距頗大的「版本」。作曲者說，她想知道，人們在聽了她的音樂之後，有什麼「反應」，這一次，先「測試」一下女音樂家。

作曲家

杜文惠



杜文惠，一九六四年七月生於臺北市，是目前歐洲樂壇頗為活躍的一位年輕作曲家。一九八四年畢業於國立藝專，師事游昌發、盧炎教授；一九八九年畢業於國立維也納音樂學院，師事Prof. Francis Burt，現就讀於國立維也納音樂學院電子音樂研究所，撰寫有關現代記譜法之論文。

她曾於一九八四、八七、八九年三次獲得文建會徵選音樂創作獎，並於一九八七年榮獲奧地利總統頒贈Theodor Körner學術研究獎，八九年獲頒奧國科學研究部傑出成就獎；八六～八九連續三年獲Alban Berg獎學金。並曾三度受邀，分別於南斯拉夫、匈牙利及美國舉行個人作品研討會。由德國出版社出版的「當代七位女作曲家」一書，將她列為其中之一，專文加以介紹。她也曾接受文建會以及奧國Steirischer Herbst現代藝術節之委託創作。

杜文惠的作品富於實驗精神；但她的實驗性並不在於追求新奇的音響效果，而在於試圖在歐洲的音樂傳統中，插入中國傳統音樂的要素。因此，除了理性之外，她的作品仍具有聽覺上的意義。

●子夜歌

我從小就開始作曲；作曲是我的愛好，也是一種習慣，一種本能。開始思考創作的意義與目的，是到維也納求學以後才有的事。

創作是什麼？對我來說，創作是藝術家對自己提出問題，並試圖加以解決的過程。作品，就是這個活動的結果。當我在實際寫作的時候，往往會發現更多尚待解決的課題，成為日後創作的靈感；因此，我很少感到創作動力的不足。

坦白說，我有一些機會可以置身白人世界裏，成為歐洲音樂傳統下的一個作曲家，但那不是我所要的。所以，這幾年來我的作品都有一個共同的大課題：東西方音樂是完全不同的兩個系統，如何解決它們的矛盾，將二者加在一起？這其間有那些可能性？面對這個問題，我作了許多各式各樣的嘗試，並且還要繼續作下去。希望在摸索自己風格的同時，也能為我們的音樂，試探一些出路。這就是我目前的創作觀，「子夜歌」就是在這個觀念下產生的作品，在創作過程中，我的妹妹杜惠君給我很大的幫助，因此我把這首曲子獻給她。

作曲家

陳玖琪



陳玖琪於民國五十年生於台北。作曲師承許常惠、馬水龍及盧炎教授，東吳大學音樂系畢業後，轉赴美國辛辛那提大學音樂院，與Jonathan Kramer, Joel Hoffman及Allen Sapp等教授專攻作曲，並擔任理論組助教，七十七年取得音樂藝術博士。之後再赴法深造，至巴黎音樂院及IRCAM進修，並為名演奏家譜寫音樂。七十九年返台，歷任文建會研究員、交通大學副研究員、輔仁大學與光仁高中兼任副教授。

論文作品「光影掩映」，由作曲家Bernard Rands在美國水牛城音樂節指揮首演，之後並由辛辛那提現代樂團、法國2e2m樂團及德國達姆施達音樂節樂團先後再演奏。長笛獨奏曲「茶蔴花架隨想」由P.Y. Artaud於法國國家電台舉行首演，以後在日本廣島再次演奏。作品「浪淘沙」，由委託之獨奏家，在法國龐畢度中心展演。其他作品也曾於美國辛辛那提、洛杉磯、奧斯汀、法國、德國、丹麥、挪威及中國上海等地由各國音樂家演出。

曾獲辛辛那提音樂院傑出論文獎，全場個人發表會由五位評審以最高榮譽通過。在美時並獲法國政府獎學金及國際那提亞·布郎傑獎學金，為甄選之四位國際青年音樂家之一。回台後當選中華民國第一屆樂壇新秀，舉辦全場作品發表會。並出席亞洲女作曲家論壇，擔任講員。

●四重奏1992

原來的樂思來自迎神的儀式。人在迎神時，除虔敬肅穆外，也夾雜著個人省思及喜慶、嬉遊的多元情緒。

二支木管在鋼琴及擊樂祐下的緩度中遊梭，線條有時暈開如墨染。緩慢的演變是這首曲子結構的重點，幻化的過程重於目的或終點。材料的重覆迴響著過去的聲音、延續將來的段落。反映「經驗」不是一條不能回頭的主線，事件以類似的模式，不同面貌逐次展現。個人的歷史中，有著如此的跡象。

作曲家

金希文



中學期間在日本隨武藏野音大教授學鋼琴，19歲時赴美就讀Blais University主修鋼琴與作曲。1982年赴紐約Eastman School of Music，並獲得作曲碩士、博士學位。最近數年不斷接受國內外音樂團體委託創作，其作品也經常被演奏。

過去十年，主要作品如下：

- 1980 交響詩「晨野」、鋼琴小品「蝶戀花」。
- 1981 弦樂四重奏第一號。
- 1981 交響詩「哀聲」。
- 1983 弦樂四重奏第二號、鋼琴組曲「Shue-Bien」
- 1984 Poems for Piano and Voice，交響詩「詩篇143篇」。
- 1985 鋼琴三重奏第一號。
- 1986 交響詩「長恨歌」、打擊樂曲「野龍岡」。
- 1987 合唱交響曲「詩篇145篇」、小提琴曲「器」。
- 1988 合唱交響曲「從未有如此的一個時代」、鋼琴三重奏第二號。
- 1989 打擊樂曲「捕風的人」、弦樂交響曲「異象谷」、交響詩「豐年火祭」、合唱交響曲「現代人的痛苦」。
- 1990 合唱交響曲「不是死亡，是真的生命」、打擊樂曲「捕風」。
- 1991 清唱劇「回憶與盼望」、鋼琴協奏曲第一號。
- 1992 小提琴曲「天地一沙塵」。

● 冷酷與不毛間的永遠

此曲是在1988年受藝術室內樂團委託而創作，1990年4月在台中首演。

藉著此曲，我想要表達的不是生命本身陷在冷酷與不毛間的永遠，而是在生活、現實、環境的壓力下，或因名利的誘惑之下而放棄了對生命的追求，那種無可奈何、苦澀的感覺。

此曲使用了許多現代的作曲法，它的記譜方式也與傳統有很大的不同。整首曲子的發展是基於第一小節，在此呈現了兩種動機，一為動態的，一為靜態的。動態的動機在曲子中會不斷的變換面貌，靜態的動機則維持著它本來的樣子，好像一粒不發芽的種子。在曲子接近尾聲時，我使用了一段作者不知是誰的禪曲，那是我在一齣探討生命的電視劇中聽來的，代表著每一個人永遠回不去的過去。

指揮 涂惠民

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂指揮法及小提琴演奏法之雙碩士學位，並獲評審授予優異榮譽畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的「亞斯本音樂季」(Aspen Music Festival)、「坦格武音樂季」(Tanglewood Music Festival)指揮學術講座，經甄選獲得「指揮家學術研究者」之獎金及頭銜，在這些著名的音樂家中，涂先生與指揮大師伯恩斯坦(Leonard Bernstein)、小澤征爾(Seiji Ozawa)……等名人共事。

在1988年6月任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受聘為臺北市立交響樂團副指揮。1989年2月應邀赴美擔任南加州大學樂團之客席指揮。



長笛 劉慧謹

畢業於曼哈頓音樂院研究所，獲得音樂碩士學位，回國任職於台北市立交響樂團，同時任教於國立藝術學院、東吳大學、師範大學及國立藝專。與市立交響樂團合作演出葛利菲斯長笛協奏曲及莫札特長笛與鋼琴協奏曲。與國防部示範樂隊合作演出莫札特長笛協奏曲。

1990年 與藝術室內樂團赴日本演出，擔任兩廳院主辦「兒童的音樂世界」之製作人及主持人。

1991年 應國家音樂廳及各地文化中心邀請演出長笛獨奏會「德國樂曲之夜」，再度與藝術室內樂團赴日本演出。在各地文化中心演出全場國人創作「甬韻中國」。



低音管 郭宗恆

藝術室內樂團負責人，畢業於德國國立北西德音樂院，曾任職聯合實驗樂團首席低音管並任教東海大學、國立藝術學院、國立藝專、文化大學、台北師範學院專科音樂系。





大提琴 張式明

- 1982年因得國際扶輪社交換學生全年獎學金，赴美國芝加哥North Shore Country Day School高中部讀書，並獲North Shore Music Center全年獎學金與Neil Novak學大提琴。
- 1983年於美國中部Saint Paul Musical Arts音樂比賽中獲大提琴組第一名。加入Mostly Music festival Quartet Program。
- 考取紐約Eastman School of Music與Robert Sylvester, Alan Harris攻大提琴演奏。
- 1987年由Eastman School of Music畢業，獲大提琴演奏學士學位，並於紐約、俄亥俄、芝加哥、洛杉磯等地開過數場獨奏會。
- 多次應指揮亨利·梅哲之邀請，為台北愛樂室內樂團首席大提琴首席。
- 1990年由Eastman School of Music畢業，獲大提琴演奏碩士學位。
- 1991年現任東吳大學講師，並活躍參與多項演奏會。



鋼琴 孫凱瑞

- 1972年八歲開始於Bowling Green州立大學與Virginia Marks學鋼琴。
- 1978~79年俄亥俄州Young Artists鋼琴比賽第一名。
- 與Toledo交響樂團合演兩次。
- 1981年Lima交響樂團Young Musicians鋼琴比賽第三名。
- 1982年Kent州立大學Young Musicians鋼琴演奏比賽第一名。
- 1983年為美國唯一代表參加東德Weimar International Festival者。
- 1983~87年考取並由Eastman School of Music畢業，獲鋼琴演奏學士學位。師事Victor Rosenbaum, Evelyn Brancart, Barry Snyder。
- 1988年由Eastman School of Music畢業，獲鋼琴演奏碩士學位。師事Barry

Snyder。

1990年現任東吳大學、省立師範學院及東海大學講師。

鋼琴 羅致雅

- 四歲開始由林百合老師啟蒙並先後師事吳荷晏、蕭崑、陳郁秀等老師學習鋼琴。
- 1983年10月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事法國著名現代音樂作曲家梅湘之夫人(M^{me}Yvonne Loriod-Messiaen)習琴。1985年參加國際鋼琴大賽(Concours International de piano Claude KAHN)獲得第四名。
- 1988年六月國立巴黎音樂院鋼琴主修第一大獎畢業。
- 1988年九月進入Université musicale internationale de Paris繼續跟隨名鋼琴演奏家E. Richepin與C. Rogue-alsina教授精研琴藝。
- 1990年12月考入國立里昂音樂院第一屆音樂研究班，再獲兩年研究獎金繼續研習鋼琴演奏藝術之路邁進。



打擊樂 徐伯年

1983-88公費留法國，隨F. Bedel及G. Sylvestre教授學習現代音樂演奏和音樂戲劇(theatremusical)。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會所主持，在Radio France錄製的現代音樂教學唱片之工作。在巴黎的五年裡，獲有法蘭西立Rueff-Malmaison音樂院的：1. 打擊樂演奏文憑。2. 第一獎演奏文憑。3. 卓越獎演奏文憑。

1988年返國後經常參加國內現代音樂之表演演出，並受邀為中華民國現代音樂協會創立時之籌備委員。

1990年11-12月應作曲家團赴大陸參加兩地兩岸音樂界首度交流活動“上海-台北音樂薈萃”。於上海海城劇團與上海交響樂團和上海音樂院人員合作演出陳致祺之作“春戀”。

現任教於東吳大學，東海大學，高雄中學……等校。





小提琴 江維中

台北縣三芝鄉人，九歲爭聯年賦老師啓蒙習琴，十歲入世紀交響樂團，會隨團赴日、韓、歐、美演奏多次。民國六十九年參加維也納國際青年交響樂團音樂會，獲冠軍。民國七十一年考入國立藝術學院，師事Lrene Wilhelm、黃錦榮及簡名彥教授。七十四年舉行第一次獨奏會，七十六年畢業，並獲該校協奏曲比賽第一名。民國七十八年赴紐約曼哈頓音樂學院深造，隨小提琴大師馬可夫(Albert Markov)習琴。八十年獲該院小提琴演奏碩士學位。

曾任世紀、台大、藝術學院、藝術家室內樂團、名絃室內樂團、國防部示範樂隊管絃樂團、台北愛樂室內樂團、雙信頓音樂學院交響樂團、返旋室內樂團(美國)等樂團首席。現任台北市立交響樂團首席，並任教於東吳大學音樂系。



第二小提琴 初亞蘭

曾師事司徒興成先生、廖年賦先生、陳秋盛先生、簡名彥先生、衛中平先生。

1984年8月國立台灣藝術專科學校音樂科畢業
7月受聘於實驗樂團第二部小提琴首席
9月任教於光仁、光復、西門音樂實驗班及台北世紀交響樂團。

1991年8月應邀至總統官邸家庭聚會中演奏。
9月應邀至日本東京音樂樂團演奏。

1992年3月指揮台北世紀交響樂團少年隊演出。



單簧管 朱玟玲

師事Henri Druart、薛龍武、賴勇。
任職於聯合實驗管絃樂團首席單簧管。
任教於輔仁大學、光仁中學、台灣神學院、新興國中等。
法國國立音樂院，國立藝專，雙十國中，光復國小畢業。
民國68年進入藝專音樂科管樂組，在校期間多次獲得全科考試第一名。

畢業後隨即進入聯合實驗管絃樂團擔任副首席。

民國76年考取教育部法國獎學金，同年赴法，考入國立音樂院。(Conservatoire National derégion de Ville Rueil-Malmaison) 在名師Henri Druart及Guy Deplus的指導下，連續兩年通過跳級鑑定，獲兩張高級及最高級演奏文憑畢業。(Prix super'ieux Prix 'd'excellent)

雙簧管 林麗玗

1984 第一名畢業於國立藝專，師事劉廷宏教授並與單簧管絃樂團巡迴演出，九月考入藝專實驗管絃樂團。

1987 考取留法音樂獎學金。

1988 獲巴黎音樂師範學院六級演奏文憑，師事巴黎樂團首席Michel Beney，獲法國Cr'etelli音樂學院金牌演奏文憑，並與C'entelli樂團協奏演出。

1988 三月考獲巴黎音樂師範學院演奏家文憑，六月通過Cr'etelli音樂學院職業演奏家考試。

現就任聯合實驗樂團首席雙簧管，任教於師大及光仁中學。



中提琴 陳恆明

台灣省嘉義市人，七歲開始學小提琴，先後師事江裕生、嚴東波、林東西、柯尼西、司徒興成等老師。

民國61年通過教育部音樂資賦優異學生甄試，赴奧地利深造。

入國立維也納音樂學院，專攻小提琴演奏及教學法，並副修中提琴、室內樂、指揮。

民國74年成爲我國留奧第一位取得奧地利中提琴國家教師資格文憑者，亦係我國第一位同時擁有中、小提琴教師兩種資格文憑者。

在維也納留學期間，先後隨小提琴演奏家R. Odnoposoff, J. Sivo及小提琴教育家F. Samohyl, E. Braun習小提琴，又隨中提琴獨奏家H. Bayerle及F. Bauer習中提琴。

民國75年返國擔任聯合實驗管絃樂團中提琴副首席，目前任教於國立藝術學院、私立東海大學、省北師院、國立師大附中、台南女中、高雄中學、陽明女中、光仁中學音樂班等。





長笛 王文儀

生於一九六四年，曾師事陳盈雄，薛耀武，彭倉尼，劉慧蓮，樊登禮，Jill Feiber，前倫敦交響樂團長笛首席Peter Lloyd及世界長笛之后Carol Wincenc。一九八六年獲美國俄亥俄大學全額獎學金，赴美專攻演奏，開我國音樂界由專科資格直攻碩士學位的先例。

一九八八年取得長笛演奏碩士學位，並獲選為年度國家榮譽研究生，同年更考取印地安那大學音樂系，攻讀博士學位，雙主修長笛演奏與音樂教育；副修藝術管理及音樂理論。一九八九年通過資格考試成為印地安那大學博士候選人。現任教於國立藝專，國立中山大學，台南家專。



豎琴 李嘉禾

自1985年起師事克里夫蘭音樂院(Music Conservatory of Cleveland), Oberlin University豎琴組主任，前Cleveland Orchestra豎琴首席Alice Chailfoux至今。在學期間即時常參與各樂團之演出，包括臺北市交，高雄市交，實驗樂團，及新加坡交響樂團等。

1988年自國立臺灣師範大學音樂系完成學業後，即考入教育部聯合實驗管絃樂團擔任豎琴首席，並任教於國立藝專國樂科。



低音大提琴 盧佳芬

於國立藝專期間，隨已故司徒興誠老師習琴，畢業後，即受聘國立藝專實驗樂團首席。也任教於古亭，南門區中音樂班。

1985年獲Eastman school of Music獎學金，赴紐約深造。隨青年演奏家James B. VanDemark學習。在校曾多次任樂團首席。之後又得Biola University獎學金，於此校進修。最近受邀參予各項音樂會的演出。

中提琴 劉國蘭

80年自東吳大學音樂系畢業
曾師事，莊鈴惠、楊建超、蘇正途老師
現為聯合實驗管絃樂團及音樂管絃樂團中提琴手。



女高音 林美智

畢業於東吳大學音樂系，及義大利國立米蘭威爾第音樂院，曾師事林秋韻、曾道雄、范宇文、黃奉儀及Prof. Castiglioni、Giancola、Ravaglia、Rosetta Ely等，曾演出的歌劇有Dido and Aeneas(笛朵和阿涅斯)、Hansel und Gretel(糖果屋)、La Serva Padrona(管家女僕)及和氏露等現代作品，演唱劇目極與盼望、莫札特加冕及十二號鐘歌等。目前任教於台灣神學院、國立台北師範學院。



法國號 江悅君

民國74年畢業於國立藝專主修法國號，任職聯合實驗管絃樂團

民國75年通過留法獎學金甄試

民國76年赴法進修

民國80年畢業於Ecole Normale、DIPLOME-SUPERIEUR de Concertiste de Cor - Mention à l'unanimité

現任職聯合實驗樂團並任教光仁中學、華僑學校、台中鎮明女中、雙十國中、光復國小。



財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛躍的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提昇。為了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界、與法律界人士共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來為整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國 79 年 5 月 14 日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提昇我國藝術水準，促進社會和諧，以獎勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家為首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，為社會帶來更美好的明天。

我們的董事

- 董事長／邱再興：繼業企業股份有限公司董事長。
- 執行董事／馬水龍：國立藝術學院院長。
- 董事／宋繼飛：國立故宮博物院研究員。
- 董事／張清治：國立藝術學院音樂系教授。
- 董事／王世榕：私立文化大學教授。
- 董事／施克儉：繼業企業股份有限公司總經理。
- 董事／廖學興：律師。

基金會工作人員

- 執行長／馬水龍
- 執行秘書／陳雅雯
- 地址／台北市南京東路 4 段 1 號 7 F (國長大樓)
- 電話／(02)718-7127 · 514-8859 (專線)
- 傳真／886-2-7180415

Place: National Recital Hall Euterpe · Autumn '92 Time: Nov. 6 (Fri) 7:30 P.M.



Euterpe · Autumn '92



● 即將於11月6日(星期五)晚上7:30
在國家演奏廳，再度發表國內8位作曲家新作，敬請期待！

- 溫隆信～絲·竹·金石 三章
- 徐頌仁～選自歌劇「鍾山狼」中的詠歎調暨二重唱
- 柯芳隆～五重奏Ⅱ
- 沈錦堂～雙鋼琴「幻想曲」
- 游昌發～小協奏曲
- 馬子民～電子音樂「ES-D8」
- 張邦彥～聲樂曲二首「秋夜、聲聲慢」
- 許博允～人老了，聲音變了

聯絡人：陳慧珍 電話(傳真) 5450282

乐集

第一屆 台北青年作曲獎

由邱再興文教基金會主辦，中華民國作曲家協會承辦，我國第一個專為青年作曲家舉辦的作曲比賽“台北青年作曲獎”，將自今年開始，凡中華民國籍年輕作曲好手，年齡16歲以上，30歲以下者（即1962年8月31日至1976年8月31日出生者），皆可報名參加。

比賽編制：弦樂四重奏（為1992年比賽編制）

樂曲長度：10～15分鐘

比賽日期與地點：

- ◎報名——即日起收件，至1992年8月31日截止（以郵戳為憑）。
- ◎初選——1992年10月20日公布入選名單
- ◎決選——1992年11月20日於國家演奏廳

“台北青年作曲獎”評審委員會將由國際知名音樂家組成，首獎獎金新台幣10萬元，獲得前三名之得獎作品，除了獎金及獎狀外，將由本會安排在“春秋樂集”作品發表會中演出，優秀創作者並將由本會向國際作曲組織推薦之。機會難得，歡迎踴躍報名參加。

詳細內容請參見報名簡章、歡迎洽詢：

中華民國作曲家協會
台北市南京東路四段1號7樓
TEL / (02)5450282
連絡人 / 陳小姐

春秋樂集

室內樂之夜

Euterpe · Spring '92

92