

春  
秋  
樂  
集

室內樂之夜

## 財團法人邱再興文教基金會簡介

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活却未見隨之提昇。爲了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界、與法律界人士共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來爲整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國79年5月14日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提昇我國藝術水準，促進社會和諧，以獎勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家爲首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，爲社會帶來更美好的明天。

### 我們的董事

- 董事長／邱再興：繼業企業股份有限公司董事長。
- 執行董事／馬水龍：國立藝術學院教務長暨音樂系教授。
- 董事／宋龍飛：國立故宮博物院研究員。
- 董事／張清治：國立藝術學院音樂系教授。
- 董事／王世榕：私立文化大學教授。
- 董事／施克儉：繼業企業股份有限公司總經理。
- 董事／廖學興：律師。

### 基金會工作人員

- 執行長／馬水龍
- 執行秘書／陳雅雯

地址：台北市南京東路4段1號7F（國長大樓）  
電話：(02) 718-7127 • 514-8859（專線）  
傳真：886-2-7180415

# 春秋樂集

室內樂之夜

*Euterpe • Spring '91* —

An Evening of Chamber Music

- ◎策劃主辦／財團法人邱再興文教基金會
- ◎承辦／亞洲作曲家聯盟中華民國總會
- ◎製作人／馬水龍
- ◎時間：中華民國80年4月20日(星期六)晚7時30分  
Apr. 20 '91 (Sat.) 7:30 P.M.
- ◎地點：國立中正文化中心國家演奏廳  
National Recital Hall

## 序

本基金會第一次正式活動—「春秋樂集」終於在馬水龍先生及許多熱愛音樂的朋友熱心支持下誕生了，我謹代表本基金會謝謝促成「它」的諸位先生、女士，並殷切預祝「它」成功。

兩年前馬水龍先生與我談起音樂教育與推廣的重要，及其所帶給整個社會精神生活的影響，並告訴我在現階段政府政策下仍有的死角，因而我們決定合力成立一以藝術教育與推廣為宗旨的基金會，由他主持並針對重要而被忽略的地方盡一份我們能盡的責任。

「春秋樂集」的成立也在這種理想下誕生了，我們走的第一步是希望藉由提供年輕作曲家發表作品的機會，鼓勵這些充滿理想的作曲家更努力創作，使我們能有幸欣賞屬於我們這一代的優美樂曲。

本基金會是屬私人贊助的基金會，在有限的財力人力下，只能就重要「點」的深入達到我們希望追求的目標，我們希望就從這小的點作起，能促成台灣更多成功的企業家也能就自己所能，對社會作「點」的奉獻，許多的點就可成為面，如能這樣，整個社會文化的提昇就很容易，金錢遊戲、社會失控的可能也就大大減少了。

我們共同祈禱這次演奏會的成功，更祈禱我們社會能更完美更和諧。

財團法人邱再興文教基金會董事長

邱再興

## 演出的話

音樂創作活動力的強弱，將決定一個國家音樂文化素質的高低。

多年來國內音樂環境，看來頗有日愈蓬勃的趨勢，但仔細觀察，插花移木者為多，落地生根者則少。更遺憾的是，國人長久以來，已習慣插花移木燦爛一時的景象，且博得一般人喜愛，却忘記了默默耕耘而不被人關心的本土音樂生態。

有鑑於此，邱再興文教基金會以行動呼籲國人齊來關注我們自己的音樂生態發展，關「春秋樂集」音樂創作新園地，結合國內作曲家、演奏（唱）家，共同努力，提高音樂創作活動力，再造真正屬於我們的音樂文化新契機。

「春秋樂集」每年分兩個季節進行，「春季」特別以四十歲以下青年作曲家為邀請對象，「秋季」則以四十歲以上為主，逐年邀請優秀的作曲家、演奏（唱）家，共同發展國人精緻的作品。今晚這七位極優秀的年輕作曲家及二十六位國內知名的演奏（唱）家，是本基金會首度邀請，為我們揭開「春秋樂集」春之序幕。

有一位大文豪曾經說過：「任何一件藝術作品都是自由大膽精神創造出來的，我們也應該盡可能用自由大膽的精神去觀照和欣賞。」是的，且讓我們拭目以待。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長  
財團法人邱再興文教基金會執行長

馬水龍

# 曲 目

陳樹熙 四首歌曲 女高音 蘇秀華  
 1. 杏花天影 鋼琴 馬淑娟  
 2. 醉吟商小品  
 3. 禹美梅令  
 4. 古怨

錢善華 月下獨酌 獨唱 錢善華  
 豎琴 解瑄  
 雙簧管 王頌恩  
 大提琴 張式明

應廣儀 鋼琴三重奏 鋼琴 孫凱瑞  
 第一樂章 小提琴 宗緒嫻  
 第二樂章 大提琴 張式明  
 第三樂章

～ 休 息 ～

張蕙莉 高 處 指揮 花谷來  
 女高音 林惠珍  
 長 笛 江淑君  
 打 擊 樂 徐伯年  
 低音單簧管 葉明和  
 低音大提琴 黃新財

許明鐘 弦樂四重奏 第一小提琴 謝中平  
 生 第二小提琴 林暉鈞  
 長 中 提 琴 富澤直子  
 思 大 提 琴 薛和璧  
 夢

潘世姬 俳句三首 次女高音 李秀芬  
 1. 春日 鋼琴 林得恩  
 2. 秋夜  
 3. 秋月

黃燕忠 渡 口 指揮 丁晏海  
 女高音 曹 圓  
 馬林巴琴 葉伶亮  
 顫音琴 鄭吉宏  
 中 提 琴 陳恒明  
 長 笛 王文儀  
 低音大提琴 陳維哲

～ 晚 安 ～

# Program

Chen Shu-Si  
 Four Songs

Chien Shan-hua  
 Drink Alone under the Moon Light

Ying Kwang-I  
 Trio for Piano, Violin and Cello

～ intermission ～

Chang Hwei-Lee  
 Altura

Sheu Ming-Chung  
 String Quartet

Chew Shyh-ji  
 Three Haiku (Spring days · Autumn Evening  
 · Autumn Moon)

Hwang Yann-Jong  
 The Ferry

～ Good Night ～



## 陳樹熙／作曲家

- 民國六十四年 考入臺大外文系，開始隨游昌發習作曲。  
 民國七十年 任臺灣大學管弦樂團指揮，隨蕭滋教授習指揮，並擔任樂評與編輯之工作。  
 民國七十一年 考入國立維也納音樂院，隨Prof. Karl Oesterreicher主修指揮，隨Prof. Francis Burt主修作曲。  
 民國七十三年 獲行政院文建會當年度作曲徵選「管弦樂」、「室內樂」、「獨奏曲」獎。  
 民國七十四年 獲「齊爾品作曲比賽」首獎，獲「華格納基金會」獎學金前往拜魯特觀習華格納的歌劇，獲「貝爾格基金會」全年獎學金。  
 民國七十五年 國立維也納音樂院畢業，獲「指揮家文憑」、「作曲家文憑」，返國後任國家劇院及音樂廳營運管理籌備處助理研究員。  
 民國七十六年 任聯合實驗管弦樂團助理指揮至今。獲文建會該年度「管弦樂」作曲獎。並任教於東吳大學以及華岡藝校。  
 民國七十八年 任高雄市青少年管弦樂團指揮及國際現代音樂協會中華民國總會秘書長。

### 歌曲四首

這四首歌曲是去夏譜成的，曲調與詞都是取自不同的古詩詞歌曲集子，經作曲家將原本萎萎的詞和曲調加以大幅度變化延伸，或添加伴奏或導奏，而使這些短小的詞曲變成氣氛內容完整的歌曲。以古材料為基而賦予新的表情，這是作曲家喜歡的做法之一，它一方面可將古材料延續下來，同時也可使新曲帶有一絲古色古香的色彩，而達文化傳承的藝術目標。

四首詞分別如下：

#### 一、杏花天影

綠絲低拂鶯鶯浦，想桃葉當時喚渡，又將愁眼與春去，待去倚闌干，更少駐，金陵路鶯吟燕語，滿汀芳草不成歸，日暮更移舟，向甚處。

#### 二、醉吟商小品

又還是春歸，細柳暗黃千縷，暮鴉啼處。夢隨金鞍去，一點芳心休訴，琵琶解語。

#### 三、鬲溪梅令

好花不與帶香人，浪幫鄰，又恐春風歸去，綠成蔭，玉鈿何處尋。木蘭雙槳夢中雲，小橋陳，漫向孤山山下，覓盈盈，翠禽啼一春。

#### 四、古 怨

日暮四山兮，煙霧暗前浦，將離舟兮無所，追我前兮不逮，懷後來兮，屢回顧。世事嘆何益，翻手霧兮雲雨，過金谷兮花謝，委黃土，悲佳人兮薄命，誰為主。豈不猶有春兮，妾自傷兮遲暮，發將素。歡有窮兮恨無數，弦歌絕兮聲苦，滿目江山兮淚沾臚。君不見，年年汾水上兮，惟秋雁飛去。



## 錢善華／作曲家

1972年入師大音樂系就讀，在學期間從戴序倫、鄭秀玲教授習聲樂，並從劉德義教授習作曲；畢業後赴蘭嶼服務，在蘭嶼期間，曾致力於搜集、保存即將消失的雅美族音樂文化。1978年赴美深造，就讀於加州大學，從休斯第教授（J. Huszti）習合唱指揮，奧德卡教授（P. Odegard）習作曲，及香森巴哈教授（M. Schanzenbach）習聲樂，修得碩士學位後返國，任教於母校音樂系。1984年赴奧地利維也納國立音樂院進修，從大衛教授（T. C. David）及博特教授（F. Burt）專攻作曲，1986年畢業，得作曲家文憑。

作品有獨唱、合唱、室內樂及管絃樂曲多首，曾獲得貝爾格基金會（Alban Berg Stiftung）作曲獎學金，及二度獲得文建會甄選音樂創作獎。聲樂方面，則曾獲得英國國際音樂比賽（International Musical Eisteddfod）男高音組第二名。

### 月下獨酌

「月下獨酌」是唐朝詩人李白有名的酒詩，此曲之設計主要是依其中詩句「對飲成三人」，因此除人聲外使用三樣不同樂器演奏，音樂動機也有三個不同的基本音型。演唱部份則希望表達出些中國地方戲曲唱腔風味。歌詞是：

花間一壺酒，獨酌無相親；

舉杯邀明月，對影成三人。

月既不解飲，影徒隨我身；

暫伴月將影，行樂須及春。

我歌月徘徊，我舞影零亂；

醒時同交歡，醉後各分散。

永結無情遊，相期還雲漢。

此曲曾獲七十六年文建會甄選音樂創作獎。



## 應廣儀／作曲家

1968年入光仁音樂班習鋼琴和中提琴，1975年進入國立藝專主修理論作曲，副修鋼琴和打擊樂器，曾隨許常惠、史惟亮、盧炎習作曲，蔡雅雪、劉淑美、宋允騰習鋼琴。

1982年赴美，在University of Maryland (馬里蘭大學) 隨Thomas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑，同期間跟隨Lawrence Moss習作曲，William Hudson習指揮，Mark Wilson習電腦音樂，並將於1991年5月間取得作曲博士學位。

在美期間曾以作曲家和鋼琴家獲得最高獎學金參加Conservatoire Americain de Fontainebleau France 和Academie de Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的音樂營和講習會；並贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽，和Helen Wakefield Hoback作曲比賽的第一名；且同時多次以鋼琴家和作曲家的不同身分或雙重角色出現在美國和法國的音樂會和音樂活動中，華盛頓郵報曾有下列的評語：「……鋼琴家應廣儀優美高雅的以她1985年的作品“Moods”揭開了當晚的音樂會，這五首令人舒暢的作品雖短，却是含有深意的珍寶，在鋼琴上的音色和想像中，它探得了一個精緻靈性的境界……」

由於參與多項活動均獲好評，獲頒1988年美國傑出女青年獎。  
現任教於東吳大學、國立藝專和光仁中學。

### 鋼琴三重奏

這首三重奏是在Ms. Evelyn Elsing的邀請下為Ecco Trio所寫，於1989年8月在Maryland完成，今晚為首度演出。

全曲有三個樂章，四度音程在第一樂章中佔有相當重要的地位，它雖然沒有一直出現在旋律線條上，但却常出現在和聲的架構上，同時也可在第一個和弦和最後一個和弦中聽到。第二樂章是一個慢板樂章，在34小節的地方，可以聽到片斷的青海民歌「在那遙遠的地方」由小提琴和大提琴奏出，之後，斷斷續續的出現至整個樂章結束，最後是一個活潑的快板樂章，展現出快速的演奏技巧，同時民謠風的旋律出現在行板的中段部分。



## 張蕙莉／作曲家

台灣省新竹縣人，自幼隨李滿、李富美等教授學習鋼琴，就讀於東吳大學音樂系期間，隨馬水龍教授主修理論作曲，並隨徐頌仁教授學習鋼琴。於1980年赴德，入國立科隆音樂學院，分別隨Prof. Reiter Blumen, Schurmacher主修理論作曲及鋼琴，另隨Glaub學習藝術歌曲伴奏。1986年畢業，獲德國國家藝術家文憑。1987年返國，任教於仁愛國中、光仁中學音樂班及國立藝術學院。作品計有給鋼琴、豎笛、長笛之獨奏曲數首，室內樂作品：為女低音與七重奏，為鋼琴、豎笛、大提琴之三重奏，為女高音及五重奏，另有獨唱曲數首，及大型管弦樂作品，分別於文建會創作發表會上及荷蘭、德國各地音樂節中被演出。

### ALTURA

La glicine sfiori  
lentamente  
su noi.

E l'ultimo battello  
attraversava il lago in fondo ai monti.

Petali viola  
mi raccoglievi in grembo  
a sera:  
quando batte il cancello  
e fu oscura  
la via al ritorno.

(Antonia Pozzi)

是一位早逝的義大利女詩人 Antonia Pozzi 的詩，一首美麗的詩，不知道音樂寫得是不是如詩般的好？

### 高處

覆蓋著我們的紫藤花  
緩緩地  
凋零

那最後的一艘船  
駛過山腳下的湖

夜裡  
你灑滿我一胸懷  
紫色的花瓣：  
當門 重重關起  
回去的路途  
便沈沈地黑暗了下來



## 許明鐘／作曲家

中國文化大學音樂系畢業，師事盧俊政、郭建玲、許鴻玉等學習鋼琴。美國馬里蘭大學（University of Maryland, College Park）音樂藝術博士，追隨Dr. Lawrence Moss和Dr. Mark Wilson學習作曲。主要作品包括弦樂四重奏、管弦樂作品、室內樂、合唱曲及各項樂器獨奏曲等多首。目前任教於台南家專音樂科。

### 弦樂四重奏

此首弦樂四重奏最初的構思來自詩經小雅的蓼莪篇，取其對父母浩翰之恩的無限懷念。整曲基本上以傳統弦樂四重奏的方式寫作，素材則以五聲音階為主。為了表達上述意念，整曲並未在音響或音色上做刻意的描繪，但藉由四種樂器傳達不同的感受。「生」、「長」、「思」、「夢」分別為四個樂章的副題，象徵四個不同時期與扮演的角色，第一樂章主要由大提琴導引，經由抒情的中段並行發展。樂章結尾主動機再由四樂器齊奏後直接進入第二樂章。第二樂章類似詠諧曲，由撥奏開始隨即展開活潑生動的描繪，形同成長期中充沛旺盛的精力。第三樂章和前二樂章迥然不同，呈現極為寧靜恬適的氣氛，在緩慢的和聲中漸漸帶領我們進入冥思的境界。

終樂章是一富於變化的樂章，前三樂章出現過的動機在此樂章中隱約浮現，緊張與鬆弛的氣氛交替進行，似述人生如夢，最後在大提琴聲中結束全曲。

謹在此向邱再興文教基金會，及協助此首樂曲演出的所有小姐、先生們致謝。



## 潘世姬／作曲家

十歲開始習小提琴及鋼琴。1975年隨家人移民加拿大。1980年畢業於加拿大緬省大學音樂系主修作曲。同年五月獲Manitoba Arts Council頒予傑出青年作曲獎；並於八月獲Canada Arts Council, Grant B獎，爾後赴紐約哥倫比亞大學文理學院音樂系研究所深造。1981年再度榮獲Canada Arts Council獎，並開始任教於哥倫比亞大學部音樂系。1984年受聘為哥大文理學院民族音樂研究所之助理研究員。1984年與詩人Carolyn Forché共同為美國現代的Mabou Mine實驗劇團創作一部歌劇—Fire Work, 1985年8月於Connecticut州的Eugene O'Neill Theatre Center首演，此劇並獲選為美國National Endowment for the Arts的實驗音樂戲劇得主。1985-86年間受邀為Eugene O'Neill Theatre Center之客座駐團作曲家。1986年升任為文理學院民族音樂研究所副研究員，並於1988年受聘為該所之客座副研究員至今。1988年獲哥大藝術學院作曲系音樂作曲博士。

先後師事許常惠，Robert Turner, Fred Lerthal, Jack Beeson, V. Ussachivsky以及周文中。

1988年返台任職國立藝術學院音樂系，及台灣神學院教會音樂系任教。

### 俳句三首

這些詩是從一本古舊的日英版俳句選集中挑出來的。不知為何最近老是喜歡那些古舊的東西，如舊傢俱、舊書等，或許是想捕追那些流逝的時光吧！第一首是描述春天的日出，第二首是描述秋夜的孤獨，第三首是描述秋月的大地。這首曲子是獻給我兒時的好朋友——娟。

#### I. Spring Days

Season of spring days  
There a nameless hill has veils  
Of soft morning haze  
From plum scented air  
Suddenly the sun comes up  
On the mountain road

#### II. Autumn Evening

None is traveling  
Here alone this way but I  
This autumn evening now  
On a withered bough  
A crow alone is perching  
Autumn evening now

#### III. Autumn Moon

The autumn moon is bright  
Sea waves whirl up to my gate  
Crested silvery white  
Oh! the first soft snow  
Enough to bend the leaves  
Of the Jonquil low



## 黃燕忠／作曲家

文化大學畢業，曾發表作品「古典交響曲」，由鄭昭明指揮臺南青少年交響樂團演出。後就讀國立維也納音樂院作曲系，旅奧期間，曾獲奧國教育部獎學金，並擔任留歐學生音訪團團長，赴歐美演出。民國七十四年回國，曾任教於輔仁、文化大學及國立藝專，並發表天主教清唱劇「讚頌」，由陳藍谷指揮輔大交響樂團及合唱團演出。文建會委託創作鋼琴曲「幻」，於國家音樂廳發表「鋼琴三重奏」及銅管五重奏「煉」。現任教於臺南家專及中山大學。

### 渡 口 席 幕 蓉 詞

讓我與你提別  
再輕輕抽出我的手  
知道思念從此生根  
浮雲白日 山川莊嚴溫柔

讓我與你握別  
再輕輕抽出我的手  
華年從此停頓  
熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈的凝視  
渡口旁找不到一朵可以相送的花  
就把祝福別在襟上吧  
而明日  
明日又隔天涯

歌曲部分以慢板的複調五聲音階所寫成，前奏及尾奏以保加利亞式節奏（2 + 2 + 3）輔以不協和和弦作為對比，以表達不安的情緒。



## 蘇秀華／女高音

臺灣省高雄市人。

1972~1976年國立師範大學音樂系聲樂組，以最優異的成績畢業。

1978~1980年獲得義大利國立米蘭音樂院國際演唱家文憑，在校擔任音樂會的首席女高音，表現突出獲得史卡拉歌劇院指揮依里可迪蒙的推薦到Verona劇院演唱，獲當地報紙很高的評論。同時旅行於米蘭、翡冷翠之間各大小城參加演出。

1985年進入西德市歌劇院Wuppelal。

1986年進入國立漢堡歌劇院三個月的試驗考察之下取得女高音獨唱三年的合同，演出各種不同的角色，均獲當地報紙的好評。

1988年在青輔會的網羅之下回國任職於國立藝術學院，為目前國內最活躍的演唱家之一。



## 馬淑娟／鋼琴

臺灣省台中縣人。中國文化大學五專部西樂組畢業，並經由插班考試入大學部音樂系，以第一名成績畢業。1983年入美國紐約曼哈頓音樂院，攻讀鋼琴碩士學位，在校期間，並修雙鋼琴演奏及伴奏課，1985年畢業，獲鋼琴碩士學位。

返國後任教於文化大學音樂系、省立台北師範學院音樂系、華岡藝校西樂科、南門國中、福星國小、敦化國小等音樂班，同時參與多次音樂會，擔任伴奏或室內樂演出。





王頌恩／雙簧管

57年9月27日生。師事：劉榮義老師。  
 畢業於台中東海大學音樂系。  
 兩度參加國家音樂廳舉辦「校園系列音樂會」以獨奏會及三重奏型態，並巡迴台北、台中、高雄五場。  
 大學時代校內校外，舉辦六場個人獨奏會（台北、台中、屏東）。1990年中區大專聯合樂團協奏演出。  
 曾獲：台灣區音樂比賽少年組、成年組管樂獨奏第一名。  
 1989年山葉全額音樂獎學金。  
 1990年青春之星藝術音樂獎學金。  
 1990年國際性亞洲青年管弦樂團oboe首席。  
 現任：台北市立交響樂團雙簧管首席。  
 台北愛樂室內樂團雙簧管首席。  
 任教：台南家專、台中曉明女中、台南大成國中、台南女中。



張式明／大提琴

1982年因得國際扶輪社交換學生全年獎學金，赴美國芝加哥North Shore Country Day School高中部讀書，並獲North Shore Music Center全年獎學金與Nell Novak學大提琴。  
 1983年於美國中部Saint Paul Musical Arts音樂比賽中獲大提琴組第一名。  
 加入Mostly Music Festival Quartet Program。  
 考取紐約Eastman School of Music與Robert Sylvester, Alan Harris攻大提琴演奏。  
 1987年由Eastman School of Music畢業，獲大提琴演奏學士學位，並於紐約、俄亥俄、芝加哥、洛杉磯等地開過數場獨奏會。  
 多次應指揮亨利·梅哲之邀請，為台北愛樂室內樂團客席大提琴首席。  
 1990年由Eastman School of Music畢業，獲大提琴演奏碩士學位。  
 1991年現任東吳大學講師，並活躍參與多項演奏會。



解瑄／豎琴

民國57年7月出生於台北縣三芝鄉。  
 分別以第一名畢業於三芝國小、光仁中學及師大附中音樂班，並獲免試保送師大音樂系，主修豎琴，師事柯莉薇老師。  
 分別與附中管弦樂團、師大管弦樂團及台北市立交響樂團合作演出豎琴協奏曲，並獲市交首屆豎琴協奏曲比賽冠軍。  
 曾於師大、清大、淡大等地三度舉行個人獨奏會。  
 獲選入圍1989年美國國際豎琴大賽。  
 獲選世界豎琴大會甄選之「青年音樂會」，並赴巴黎演出。  
 由新古典唱片出版演奏專輯「解瑄的豎琴」。  
 目前任職於台北市立交響樂團，將於暑假赴美國印地安那大學繼續進修。



宗緒嫻／小提琴

小提琴家宗緒嫻於1983年在紐約Town Hall的首次登台，紐約時報評為「充滿活力與熱情洋溢的演奏……清晰誠實的表達了多種風格之韻味……」。隨後被邀請在紐約WQXR電台Robert Sherman的「The Listening Room」節目中演出，並多次在澳大利亞電台廣播演奏。

在萊麗亞音樂學院就讀二年級時，曾榮獲選為獨奏者，與Alexander Schneider指揮的New York String Orchestra在卡奈基音樂廳以及華盛頓的甘迺迪中心演出。也曾獲得獎學金進入Aspen Music Festival學習，並且贏得藝術音樂節舉辦之Aspen Young Artist's Violin Competition，先後多次獲邀在該音樂節中擔任獨奏及室內樂重要的演出。

1987年秋天返國出任聯合實驗管弦樂團首席；現任教於輔仁大學，國立藝術學院及東吳大學。多次與國內外傑出音樂團體合作室內樂及獨奏的演出，廣受好評。



孫凱瑞／鋼琴

1972年八歲開始於Bowling Green州立大學與Virginia Marks學鋼琴。  
 1978~79年俄亥俄州Young Artists鋼琴比賽第一名。  
 與Toledo交響樂團合演兩次。  
 1981年Lima交響樂團Young Musicians鋼琴比賽第三名。  
 1982年Kent州立大學Young Musicians鋼琴獨奏比賽第一名。  
 1983年於俄亥俄Lourdes College開首次個人獨奏會。  
 1984年為美國唯一代表參加東德Weimar International Festival者。  
 1983~87年考取並由Eastman School of Music畢業，獲鋼琴演奏學士學位。師事Victor Rosenbaum, Evelyn Brancart, Barry Snyder。  
 1989年由Eastman School of Music畢業，獲鋼琴演奏碩士學位，師事Barry Snyder。  
 1990年現任東吳大學、省立師範學院及東海大學講師。



葉明和／低音單簧管

5歲起學習鋼琴，現師事林明慧老師。  
 14歲開始學習單簧管，曾師事賴勇、賴高永、薛耀武、現師事陳威棧。  
 民國76年，獲得台中市音樂比賽第一名，省賽優等。  
 民國77年，通過保送甄試進入師大音樂系。  
 民國78年7月，與幼獅管樂團赴美巡迴演出，並擔任協奏曲獨奏。  
 民國79年7月，參加曼紐因爵士所率領之「亞洲青少年管弦樂團」赴日、新、港等國家演奏；並於9月與師大室內樂團赴歐洲演出。  
 民國80年2月，與師大管樂團全省巡迴演出Rossini之「序奏、主題與變奏」協奏曲。  
 現任師大管弦樂團豎笛首席。



林惠珍／抒情輕女高音

1981年畢業於國立藝專音樂科。  
 1985年以9.5分的成績畢業於義大利羅馬S. Cecilia音樂院。  
 師事於申學庸、吳文修、Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Randolph Mauldin。  
 1985年得到第十七屆V. Bellini國際聲樂比賽第4名。  
 1987年獲得第三十二屆G. B. Viotti國際聲樂比賽的決賽權。  
 1989年在美國紐約卡奈基演奏廳舉行獨唱會，並應亞洲歌劇團之邀赴韓國漢城、釜山進行交流演唱會。  
 目前是兩廳院「歌劇工作室」的正式學員。並任教於國立藝專音樂科、東海大學。



徐伯年／打擊樂

1975年入國立藝專音樂科。  
 1976年教育部自強管樂團團員，隨團赴美國。  
 1980年藝專音樂科畢業。隨救國團幼獅管樂團訪美。  
 1982年考取教育部公費留學的「打擊樂」項目。國防部示範樂隊退伍，就職省交響樂團。  
 1983-88年公費留學法國，隨F. Bedel及G. Sylvestre教授學習現代音樂演奏和音樂戲劇（theatre musical）。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會所主持，在Radio France錄製的現代音樂教學唱片之工作。在巴黎的五年裡，獲有法國國立Rueil-Halmaison音樂院的：  
 1. 打擊樂演奏文憑。  
 2. 第一獎演奏文憑。  
 3. 卓越獎演奏文憑。



## 謝中平／小提琴

民國57年通過教育部資賦優異學生出國留學考試，赴日本大阪音樂大學附屬高等音樂學校，師事島津公子女士及長谷川孝一教授。60年入大阪音樂大學，61年參加日本泰勒曼合奏團任首席小提琴，經常隨團在日本各地演出，同時也受邀參加「大阪現代音樂學會」、「日、德文化協會」等作品發表會。66年取得大阪音樂大學碩士學位返國定居，任國立台灣藝術專科學校專任講師。

## 林暉鈞／小提琴

1964年生於高雄市。

5歲開始學琴，先後師事楊文標、吳元曾、李泰祥、林文也、陳主稅等諸老師。

於國立藝專時師事謝中平老師，曾為游昌發老師及同學杜文惠發表小提琴協奏曲。亦曾參加展望弦樂團。

1988年曾赴法，參加U.F.A.M.國際音樂比賽得室內樂最高級組第一獎。89年獲巴黎第十二區音樂院高級室內樂演奏文憑。回國後參與各大樂團及各類型室內樂演出。現為展望室內樂集第二小提琴手。

## 富澤直子／中提琴

日本武藏野音樂大學研究所畢業。1990年參加日本東京練馬文化音樂比賽獲得中提琴部門優勝及該樂器部門第二名。同年通過國際藝術家聯盟考試，應邀參加該聯盟於東京所舉辦的新人音樂會並成為聯盟之永久會員。

1991年2月來台，現為展望室內樂集團員，擔任中提琴演奏部分。

## 薛和璧／大提琴

華岡藝校，日本武藏野音樂大學及同大學研究所畢業。在校期間師事張寬容教授及清水勝雄教授。

1987~1990年在日組scolari弦樂四重奏團，定期在東京、長野、埼玉等地演奏。1990年應邀參加日本青森新人音樂會；同年四月返台，現任教台南家專、高雄中學等校，並為展望、雅韻兩室內樂團之大提琴手。



黃新財／低音大提琴

國立藝專國樂科畢業，71年通過教育部音樂公費留學考試。72年赴法考入國立巴黎高等音樂學院，師事巴黎歌劇院管弦樂團首席低音大提琴Jean-Marc Rollez先生，74年以第一獎畢業。回國後任教於文化大學、東吳大學、實踐家專、台南家專、省師院等校。75~77年間為聯合管弦樂團首席低音大提琴。現為國立藝專國樂科專任講師。

77年隨實驗國樂團赴新加坡國家劇場演奏，78年應菲律賓中正學院邀請，為總體劇場「中國人」全劇配樂，79年7月隨台北愛樂室內樂團赴美加巡迴演奏，同年8月為劇作家吳祖光先生「風雪夜歸人」舞台劇配樂。80年4月應邀客席指揮實驗國樂團於國家音樂廳演出，並發表新作「蓮」。



李秀芬／次女高音

1975年實踐家專畢業師事曾道雄、翁綠萍等老師。

同年任教於嘉義師專。

1977年擔任台南國際合唱團主唱，並任「Trial by Jury」女主角。

1978年赴美國紐約曼哈頓音樂院攻讀聲樂。

1982年獲學士學位，師事S. Taubman女士。

1984年獲碩士學位，師事Uta Graff女士。

1986年回國任教於東海大學音樂系迄今。

1987年台北社教館獨唱會。

1988~1990年與東海大學中區聯管合作多次神劇演出。

1991年獲「中興文藝」音樂獎。



江淑君／長笛

師大音樂系畢業，現任職於市立交響樂團。



林得恩／鋼琴

林得恩博士自美國印地安那大學接受嚴格的音樂訓練，並以優異成績獲得鋼琴演奏博士學位。在學期間，受業於Zadel Skolovsky, Stephen Bishop-Koracevich及Karen Shaw並與小提琴家Josef Gingold學習室內樂演奏。他於俄亥俄州克利夫蘭市以彈奏拉威爾的為左手寫的協奏曲，開始與樂團合作演出。

1986年8月，他受邀至東海大學擔任音樂系副教授。自此，以獨奏或室內樂演出，活躍於台灣本島。1987年5月受駐日美國大使館之邀，以演奏二十世紀美國音樂為主，在東京、熊本及福岡巡迴演出。此後，又受邀兩次演出，並舉辦講習會。



丁晏海／指 揮

東海大學音樂系畢業，維也納國立音樂院、維也納市立音樂院畢業，主修指揮、聲樂。

先後師事陳榮光教授、維也納之諸位教授、吳文修教授。經常參與音樂會表演及歌劇演出，指揮合唱團及客席合唱指導。目前任教台南家專。



葉伶亮／打擊樂

台灣省台南縣人，民國65年畢業於台南家專音樂科鋼琴組，副修打擊，曾隨菲籍R. Bognot先生、朱宗慶教授學習打擊樂。現任教於台南家專音樂科，永福國小音樂班。



曹 圓／女高音

東海大學音樂系畢業，維也納國立音樂院畢業，主修聲樂發聲法，德文藝術歌曲及歌劇表演。

先後師事許雲卿、劉塞雲、楊淑英、Mrs. E. Rice、Mr. W. Zimmermann、陳榮光、邱玉蘭、吳文修。在國外期間曾師事Frau Kammer-Sangerin Este Rethy、Elsa Kastela、Blute Marell、M.Brenn、Erik Werba，經常參與音樂會及歌劇演出。去年應日本首都歌劇團之邀，於九月二十七日在東京新宿文化中心演唱，深獲好評。目前任教於台南家專。



鄭吉宏／打擊樂

54年生 屏東人。  
69年12月 由黃明條、張南方老師啟蒙學習打擊樂器。  
70年8月 進入高雄市交響樂團任定音鼓職。  
72年9月 就讀國立藝術學院音樂系，主修打擊樂器，隨朱宗慶老師學習。  
75年起 曾四度隨雲門舞集赴美、加、歐、港公演。  
75年1月 入朱宗慶打擊樂團，任首席。  
77年3月 獲國立藝術學院協奏曲比賽首獎，並與該校樂團演出協奏曲。  
77年6月 畢業於國立藝術學院。  
77年10月 服役於國防部示範樂隊。  
79年10月 隨朱宗慶打擊樂團赴美巡迴公演，並在美國PAS協會示範演出。  
現任教於台南家專、左營高中舞蹈班等。



陳恆明／中提琴

台灣省嘉義市人，七歲開始學小提琴，先後師事江裕生、嚴東波、林東哲、柯尼西、司徒興城等老師。

民國61年通過教育部音樂資賦優異學生甄試，赴奧地利深造。

入國立維也納音樂學院，專攻小提琴演奏及教學法，並副修中提琴、室內樂、指揮。

民國74年成為我國留奧第一位取得奧地利中提琴國家教師資格文憑者，亦係我國第一位同時擁有中、小提琴教師兩種資格文憑者。

在維也納留學期間，先後隨小提琴演奏家R. Odnoposoff, J. Sivo及小提琴教育家F. Samohyl, E. Braun習小提琴，又隨中提琴演奏家H. Bayerle及F. Bauer習中提琴。

民國75年返國擔任聯合實驗管弦樂團中提琴副首席，目前任教於國立藝術學院、私立東海大學、省北師院、國立師大附中、台南女中、高雄中學、曉明女中、光仁中學音樂班等。



王文儀／長笛

生於一九六四年，曾師事陳澄雄，薛耀武，彭詹尼，劉慧蓮，樊曼儀，Jill Felber，前倫敦交響樂團長笛首席Peter Lloyd及世界長笛之后Carol Wincenc。一九八六年獲美國俄亥俄大學全額獎學金，赴美專攻演奏，開我國音樂界由專科資格直攻碩士學位的先例。

一九八八年取得長笛演奏碩士學位，並膺選為年度國家榮譽研究生，同年更考取印地安那大學音樂系，攻讀博士學位，雙主修長笛演奏與音樂教育；副修藝術管理及音樂理論。一九八九年通過資格考試成為印地安那大學博士候選人。現任教於國立藝專，高雄中山大學，台南家專。



陳維哲／低音大提琴

台灣南投人。

1982年國立藝專畢業並在實踐堂舉行獨奏。

1984年從國防部示範樂隊退伍，同年進入台北市交任低音提琴首席。

1986年與市交協奏，並考上留法獎學金赴法進入凡爾賽音樂院高級班。

1987年獲高級班第一名並跳級最高級演奏班獲第二獎。

1988年獲最高級演奏金牌第一獎畢業，為該校第一個外國人獲此殊榮。

1989年自最高榮譽班畢業，返國進入市交擔任首席低音提琴。

1990年與市交再度協奏。

1990年應中山大學之邀舉行低音提琴獨奏會。

師事饒大鵬、司徒興徒、Jaques Cazauran。

現任教於中山大學、輔仁大學、台南家專、光仁中小學校。

Volker Blumenthaler (花谷來)／指揮

德國人，作曲家兼拉大提琴。

