



亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
ASIAN COMPOSERS LEAGUE R.O.C NATIONAL COMMITTEE

報 合 聯

四期星 日一十三月五年十九國民華中

化文 14

春秋樂集後天音樂會  
青年作曲家發表作品

「記者施美惠／台北報導」由企業贊助已經十年的「春秋樂集」，將於六月二日推出青年作曲家現代音樂作品音樂會，此次的作曲家清一色是三十歲上下的新秀，分別留學德、奧、法國與美國。

這場音樂會製作人、作曲家馬水龍昨天指出，「春秋樂集」由財團法人邱再興文教基金會贊助，六月二日在台北市北投鳳甲美術館舉行作品發表會，參與的青年作曲家包括賴嘉玲、陳潔思、陳愈州、江佳貞、曹馨文、黃晴偉、蔡佳琪等人，其中，賴嘉玲與陳潔思目前旅居紐約，陳愈州、江佳貞留法，曹馨文、黃晴偉留德。

音樂會當天，鳳甲美術館同時推出新一季畫展「旅法畫家賀慕群女士作品展」，同時準備下午茶，讓觀眾與音樂家面對面接觸，地點在北投大業路二六〇號五樓，洽詢電話：（〇二）二八九四二二七二。



與（一右）興再邱長事董會金基教文興再邱、（四右）龍水馬家曲作  
影攝／惠美施者記。影合家曲作年青



亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
ASIAN COMPOSERS LEAGUE R.O.C NATIONAL COMMITTEE

自由時報

中華民國九十年  
五月三十一日/星期四 40

## 藝術特區

### 馬水龍提攜年輕作曲家 春秋樂集作品富生命力

〔記者趙靜瑜／台北報導〕

看著年輕一輩的作曲家崛起，並且饒富生命力，台灣作曲龍頭馬水龍昨天在參加「春秋樂集」發表會時，心裡開心又感慨，他表示，給年輕人機會表達其對於世界的看法，其實是很重要的；「以前我們作曲家，躺在水溝都沒人理，現在希望能給年輕人更好的發表園地，慢慢茁壯。」

春天代表「活力」與「朝氣」，馬水龍這次在策劃一年舉

辦兩次的「春秋樂集」時，對於年輕一代的作曲家水準之整齊，頻頻讚嘆，他更希望這個由純民間組織所舉辦的「春秋樂集」，得以在關懷新世代創作的聽眾中逐漸成長。

在這次發表的新作，全為台灣首演的室內樂作品，其中黃晴偉的《弦樂四重奏》透過數理的運用鋪陳，企圖從最小的元素中去累積音樂的邏輯性；曹馨文《25》長笛獨奏四章則是圓了作曲家自身吹奏長笛的美

夢；蔡佳琪《木管五重奏》透過交錯的節奏製造音響；陳潔思《永無休止的變遷》則陳述一種高能量，從激昂到寧謐的過程；賴嘉玲的《無題》則是以宋朝詩人蘇軾的「水調頭歌」為骨幹透過電腦剪輯而成；江佳貞的《二重奏——為長笛與大提琴》則是從感性聯想到理性自我的創作過程；陳俞州的《軸》則是採用一個音的理念交錯運用，最後再回到一個音上，七人作品都深具趣味。音樂會將於六月二日下午兩點三十分在北投鳳甲美術館舉行。

○二二八九七五九〇〇。

17 表目節視電·真傳文藝

台北市金山南路二段222號5樓 5F, 222, Chin-Shan S

亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
ASIAN COMPOSERS LEAGUE R.O.C NATIONAL COMMITTEE



作年青「集樂秋春」與參↓  
其，會表發品作樂音代現家曲  
陳起左圖)影合家曲作位四中  
晴黃、文馨曹、貞佳江、州敵  
(攝北臺/模士郭)。(偉

章樂譜秀新七 集樂秋春

表發日二月下家曲作年青法、美、俄、德留邀館美甲鳳投北



音樂留下資料。

年舉行青年作曲家發表會，只想為當代

「郭士樸／臺北訊」成立已有十年歷史的「春秋樂集」每年都固定於「春」、「秋」兩季舉行定期新音樂創作的發表會，今年春季選定六月二日在北投鳳甲美術館，邀請七位年齡都在三十歲左右，留學德、俄、美、法我國青年作曲家一起舉行現代音樂作品發表會。

這次參與發表的七位青年作曲家，都是當今海內外華裔華人作曲界的佼佼者，其中四人已返國。黃晴偉發表的「弦樂四重奏」是以基礎音形做為音樂結構的材料，以不同的等長節奏，尋找一定的次序，輪流出現在四個不同的水平聲部上，若以垂直角度看，衍生出一列「含有固定節奏的十二音序列」。

自小學長笛的曹馨文，自認長笛吹不好，決定做一首曲子挑戰長笛演奏家，這首「Re」長笛獨奏四章，並無背景故事，以水平上的音色表達，給長笛演奏家一個獨奏的空間，「Re」中心音，在義大利文表偉大之意，曹馨文就是希望此曲能給長笛獨奏家亮麗的空間。

留法的江佳貞創作過程較重感性，受情緒影響較深，她認為真實的情境較易由樂器表達，但虛幻的表達只有由情緒中尋求，這次的創作「二重奏」為長笛和大提琴「動機來自於午後公園中，陽光下充斥鳥叫和兒童嬉笑，在長笛時而清揚跳躍靈動，和大提琴低音帶出的靜謐形成對話。

出生音樂世家的陳俞州，留學法國先後獲得作曲和指揮的文憑，「軸」是他一九九六年的創作，曾在法國演出過，是為長笛與四把弦樂器而寫的五人室內樂，全曲由一個音開始，逐漸擴張，最後又回到一個音，是一首採用自由十二音，在音色、節奏、力度上的轉移、變化、編織成的曲子。除此外，七人中尚有最年輕的蔡佳琪將首演「木管五重奏」，集舞蹈、小提琴、作曲三項專長陳潔思則以「永無休止的變遷」參與演出，而賴嘉玲則是以宋朝詩人蘇軾的「水調歌頭」為全曲架構的骨幹，再以電腦輯成音樂「無題」致艾索·鐸洛斯」。

藝文活動看板

項目	名稱	時間	地點
一	活動「王琴元九十年音樂追憶」	即日起至6/24	國立歷史博物館
二	馬尼諾夫與海(樂團九〇年交響)	5/31 19:30	國立國家音樂廳
三	王澤鵬(師院寶小國)生命節奏	5/31 19:30	國家音樂廳
四	戲劇演出	5/31 19:30	會教育館
五	戲劇演出	5/31 19:30	國立臺灣藝術教育館

製表/林長順



亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
ASIAN COMPOSERS LEAGUE R.O.C. NATIONAL COMMITTEE

報劇影  
THE GREAT DAILY

7 道步文藝

四期星 日一十三月五年十九國民華中

淑媛／攝

炯／報導

物銷書作

遇上寫作

間的惺惺

於蕭蕭的

寫真書，

度後，是

蕭蕭並非

季，有心的

首訪獻給

人雖是第

識已久，



春秋樂集老幹新枝 馬水龍幕後推手

記者 康俐雯／報導

耕耘十年有成，作曲家馬水龍領軍的「春秋樂集」昨(三十)天亮出台灣創作界首批鮮嫩翠綠的生力軍，涵括作曲家陳俞州、黃晴偉、曹馨文、蔡佳琪、陳潔思、賴嘉玲與江佳貞這群陣容堅強、三十歲上下的創作好手獻出個人精采室內樂創作品，於今年的春秋樂集「春·室內音樂會」中台灣首演。馬水龍相當羨慕這一代創作人有人

← 邱再興(右)、馬水龍(左二)當推手，台灣青年作曲家陳俞州(左起)、江佳貞、曹馨文與黃晴偉作品發表。記者 康俐雯／攝

主動為他們召開作品發表會，三十年前他們可是自己踩著泥巴貼海報呢！

「春秋樂集」在邱再興文教基金會長期無怨無悔的全力贊助下，今年邁入第十個年頭，創始元老馬水龍表示，十歲是個相當重要的日子，「春秋樂集」除了在春季號召台灣七位傑出的青年作曲家出列獻曲外，也將在秋季舉行大規模的慶祝活動，最重要的是計畫將十年來所有作曲家的發表作品做一整理與錄音發行，為這十年的台灣音樂創作留下見證。電話：02-28942272。

陳麗杏 精誠所至 精石為開

記者 曾金月／報導

石雕藝術家陳麗杏與姜憲明，為了解石頭應有的屬性與造形開發，每天睜開眼睛的第一件大事就是研究外人看來冰冷的石頭，而他們的誠心也終於讓「精石為開」展現生命的熱力。

陳麗杏的創作態度是以生活中的真實體驗出發，探索自然界生物結構的微妙，姜憲明則是秉持尊重石材的特性，加上嚴謹的構思，呈現豐富的動感線紋與肌理。

陳麗杏與姜憲明的石雕雙個展「精石為開」六月一日起至十日，於亞洲藝術中心展出。(02)27541366。

鄭亦欣築巢 另類靜心方式

記者 曾金月／報導

現代人常因工作與忙碌的生活，以靜坐來找尋自我，但裝置藝術家鄭亦欣，卻以不斷動手創作做為靜心的手段，創作品常賦有「身體直覺內化式」的意涵，不過參觀者常把她的「巢」卻看成是外星人報到；也因為更了解自己，所以她寧願選擇藝術也不想被婚姻羈絆。

紐約市立大學畢業後，取得

斷自我觀照、探究、反省與思考，進而對自我生命潛能的深層發掘與探索，觀賞她的作品常會不自覺走近伸手摸它。個展「巢」是一個個垂下的鳥巢，是為躲避蛇的攻擊形成的結構，卻是她與環境關係的反思。「巢」於太平洋文化基金會展出，展期為六月二日至十日。(02)23377155。



亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
ASIAN COMPOSERS LEAGUE R.O.C NATIONAL COMMITTEE

— 民生報 —

— 文化新聞 A7 —

中華民國九十年五月三十一日 / 星期四

# 春秋樂集茶與畫音樂饗宴 周日發表七位作曲家新作

【記者黑中亮／報導】一直鼓勵本土音樂作品新創首演的春秋樂集，邁入第十個年頭，本周日下午將在北投鳳甲美術館舉辦一場充滿本土氣息的藝文饗宴，不但可以聽到國內七位優秀青年作曲家的春季聯

展，當日更有旅法畫家「賀慕群女士作品展」，音樂會後並準備了精緻下午茶與愛樂、賞畫的來賓們共享。

邱再興贊助春秋樂集十年了，昨天他表示藝術的延續有時代性，而當初就考量到為本土作曲家保留一片園地，不能在社會快速前進之時，音樂界一味停留在幾百年來西方的音樂演奏，猛一回頭竟發現自己原來是一片空白。

經過十年的努力，春秋樂集一年兩次的作品發表，終於獲得國內作品家 100 多首的創作並首演，且在兼顧傳統與創新

的發表模式下，已成為目前相當到樂界人士與愛好新音樂創作的朋友的定期作品發表會。

此次在象徵春天的「朝氣」、「活力」意念下，六月二日下午二時卅分在北投大業路鳳甲美術館，將發表海內外台裔華人作曲家賴嘉玲、陳潔思(留美)、陳兪州、江佳貞(留法)、黃晴偉、曹馨文(留德奧)及蔡佳琪等七人的新作品，全部以室內樂方式呈現，相信屆時在旅法畫家賀慕群的畫作陪襯下，將呈現新一代台灣作曲家豐富的創作面象與曲風各不同的現代創作手法。

## ● 古今打擊樂同台

### 朱宗慶樂團今赴港

【本報訊】朱宗慶打擊樂團香港國際藝聯公司邀請，今日赴港參加六月二日、三日兩天由香港康樂及文化事務署主辦的「中華古今打擊樂精華」活動，再次與陝西打擊樂團同台獻藝，讓觀眾體驗不同文化氛圍下的打擊樂風格。

六月二日在元朗劇院音樂廳、三日在香港大會堂音樂廳，朱宗慶打擊樂團將與陝西打擊樂藝術團同台，藉兩支團體顯現傳統打擊樂細緻的動作以及豪邁的樂風，創造不同的擊樂氣氛，透過演出擦出兩團的火花。

這是朱宗慶打擊樂團繼 1997 年前往港澳演出後，再次應邀赴港表演，相較四年前兩岸三地的關係，如今兩地時空轉換及相互交流的密集已有極大的轉變，朱宗慶以國立中正文化中心主任身分，此行雖以民間樂團性質前往，但此行無論對樂團或是對台灣音樂界而言，將具備重要的文化指標意義。

## 陳茂萱樂曲 周二打對台 兩個樂團在兩處演奏

●國內古典樂壇去年成立的生力軍「凡響交響樂團」即將於五日在台北新舞臺演出，演奏由台灣中生代音樂創作家陳茂萱以本土民謠風和鄉土情懷寫作的當代隨想樂章，另有十九世紀浪漫時期和國民樂派的樂曲。

●「邂逅中西合璧交響之

夜」音樂會，優派國際公司主辦，五日登場，曲目有：陳茂萱的《2001 台北序曲》、江文也《小交響曲》、薩拉撒特《納瓦拉—西班牙舞曲》、德佛札克序曲《狂歡節》、羅西尼《賽米拉密德序曲》及李文彬改編的台灣民謠組曲等，演出所得捐助陽光社會福利基金會。