

記者 李蓮珠／報導

## 南枝樂秀初

## 春秋樂集

迷樂饗六周作新 家曲作輕年位七 籃搖當集樂秋春 手推扮龍水馬



、華曉雷、（起右）後樺其周，手推做（中）龍水馬  
攝／波靖陳 者記

。曲新表發六周本瑜瓊陳

由本土作曲家馬水龍創作、作家許悔之填詞、國家音樂廳交響樂團演奏的管弦樂曲「天佑我土—福爾摩莎」，在五二〇就職大典壓軸演出，樸實動人的詞句、氣勢龐大的樂音，讓不少人聞之動容，回憶當天的演出，馬水龍昨天仍掩不住滿意語氣，「在這麼重要時刻，阿扁總是有想到採用國人創作的曲子，實在是一個很好的發表機會，也是對本土作曲家的鼓勵。而了解新秀苦於無發表曲子的機會，馬水龍做推手，本周六下午將假鳳甲美術館舉辦一場「春秋樂集—2000春」音樂會，讓七位青年作曲家有發表作品的機會。

由財團法人邱再興文教基金會主辦、亞洲作曲家聯盟中華民國總會承辦的「春秋樂集」，今年已邁入第十個年頭，這個以發掘新人為王的音樂會，每年固定在春、秋兩季各舉辦一場，四十歲以下的作曲家參加春季、四十歲以上參加秋季，以推動台灣作曲家創作曲子為目的，「春秋樂集」讓這些作曲家作品有發表機會。據馬水龍統計，十年來「春秋樂集」共有九十位以上作曲家參與，發作品已超過百首。

今年「春秋樂集—2000春」音樂會，邀請的七位年輕作曲家為陳瓊瑜、簡郁珊、桑磊柏、周其樺、李沛憶、洪雅惠、雷曉華等，他們有的是還在國外著名音樂學院進修、有的是學校剛畢業、有的已學成歸國服務，其共同特色，馬水龍認為都是作曲界「優秀且具潛力的新秀」。他們將各自發表一首新作，其中台灣女婿桑磊柏的「四首小詩品」，以薩克斯風為主要演奏樂器，與一般古典樂的演奏大相逕庭。

馬水龍說，「無論中西，任何樂器都與曲目有關，而曲目創作有賴作曲家，例如中國的『壘』（陶笛一種），就是因為沒有作曲家為它作曲子而遭淘汰，現在的吉他是，許多年輕人都以為吉他是用在彈民謡，可是在巴赫時期，卻是古典樂的重要樂器，比鋼琴技巧還難。」

周六（二十七日）下午二點半在北投鳳甲美術館發表，免費入場，電洽：二八九七五九〇〇〇。



台灣日報 中華民國八十九年五月二十四日 星期一

## 春秋樂集室內音樂會

春秋樂集今年的定期作品發表會「2000春」，已選出七位年輕的作曲家新作，並將於北投的鳳甲美術館舉行首演發表會，當天將免費入場，音樂與美術的愛好者可前往欣賞。

由邱再興文教基金會主辦的春秋樂集，今年已邁入第十個年頭。理事長馬水龍表示，九年來已發表了九十幾個作曲家的作品，累積了超過一百首的曲子，而明年他們會將這些舊作品再度推出介紹，並繼續鼓勵作曲家創作。今年入選的青年音樂家包括有陳瓊瑜、簡郁珊和桑磊柏夫婦、周其樺、李沛億、洪雅惠、和年僅二十三歲的雷曉華等人。  
(記者／陳芳夷)



↑馬水龍(右一)推介年輕作曲家、演奏家給國人。記者施偉平／攝影

## 春秋樂集 七位作曲家發作品

# 這次有薩克斯風曲

【記者紀慧玲／報導】春秋戰國時代的古樂器「埙」，是作曲家馬水龍心目中最美、最好的樂器之一，但三四千年來「沒有作曲家為它寫曲子」，埙於是沒落。

另一個例子是吉他。古典時期的巴哈曾採用類似今日吉他的彈撥弦樂器，技巧高難，隨著演奏家日減、作曲家忽略它的音色，吉他如今少見於古典殿堂，流盪於民俗與流行之中。

這兩個例子說明什麼？或許可提醒人們，當古典樂迷沈醉於永遠的貝多芬、永恆的巴

哈、莫扎特，不要忘記人類曾經疏忽創作而讓一項美好的樂器沉睡了；也不要忘記，作曲家是可以為樂器、聲音創造許多可能的魔手。作曲是寂寞的行業，但下一個一百年除了莫扎特、貝多芬，還有什麼新聲音、舊樂器被開發，這或許是作曲家永遠的職志。

以培養作曲人才為宗旨，邱再興文教基金會主辦、亞洲作曲家聯盟中華民國總會每年辦理兩次的「春秋樂集」，廿七日周六將發表四十歲以下作曲家陳瓊瑜等七人作品，其中，

桑磊柏與簡郁珊是夫妻檔，桑磊柏為兩支薩克斯風寫的《四首小詩品》是國內少見為這種樂器而寫的曲子，兩位演奏家李賢、黃建益說，與作曲家合作，正是希望為薩克斯風創造一些古典曲目，讓薩克斯風不僅被界定於流行樂器而已。

其餘作曲家，周其樺發表《關於愛情》、李沛憶《弦樂四重奏》、陳瓊瑜《崩潰的一天》均是弦樂四重奏，洪雅惠發表長笛與豎琴曲《心音》，雷曉華為大提琴獨奏寫的《鏡》及簡郁珊《給單簧管與

豎琴小品》。演出時間廿七日下午二時半，免票入場，歡迎洽詢 02-2875900。