

梵谷 (1998)

作曲家簡介：

蔡欣晨：

Queens College

紐約市立大學 (Aaron Copland School of Music, Q.C., CUNY) 作曲碩士

師事 Prof. Bruce Saylor.

畢業於國立藝術學院音樂系，主修作曲。師事許明鐘老師、魏南章老師

就讀於華岡藝校期間，主修鋼琴，師事林麗月老師。

重要演出包括：

— 國立藝術學院畢業製作：「歌劇「蝴蝶君」 (1996, 台北)

— 青年作曲家音樂會 (系列一)：「為打擊樂與雙簧管」 (1998, 紐約)

— 碩士畢業音樂會：「大提琴的祭禮」

「梵谷」 (1998, 紐約)

— 青年作曲家音樂會 (系列二)：「最後的旅程」 (1998, 紐約)

聲樂曲

— 打擊樂的盛宴：「為 Marimba Concerto」 (1999, 紐約)

for Marimba and Percussion

樂曲解說：

「梵谷」, 1998 (10月30日, 1998 紐約首演)

「梵谷」全曲由九個樂章組成，其創作構想來自荷蘭畫家梵谷的生命特質與畫作。樂器編制以雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴為主體，輔以打擊樂象徵梵谷的靈魂陰暗層面，以及隱藏於舞台之後的管笛象徵梵谷幻想中的戀人。

九個樂章分別為：

I. 寂靜	I. Silence
II. 悲傷 (1882)	II. Sorrow (1882)
III. 狂熱	III. Fanaticism
IV. 向日葵 (1888)	IV. Sunflowers (1888)
V. 寂寞	V. Lonely
VI. 街角的咖啡座 (1888)	VI. Pavement Café at Night (1888)
VII. 星夜 (1889)	VII. The Starry Night (1889)
VIII. 遙遠的愛戀	VIII. Distant Love
IX. 麥田鴉群 (1890)	IX. Crows over the wheat field (1890)

星夜的露天咖啡座？

此次只演出第一樂章，以及其他五個描述梵谷畫作的樂章，而省略另外三個描述梵谷心境的樂章（第三、第五、及第八樂章）。全曲皆依樂器的特質與音色，製造特別的音響效果，做為情境或色彩的象徵。

第一樂章：「寂靜」

由小提琴的泛音開始，營造黑夜中全然寂靜的氣氛，最後由雙簧管尖銳地劃破靜謐。

第二樂章：「悲傷」(1882)

以雙簧管呈現悲傷的主題，打擊樂象徵淚水。

第四樂章：「向日葵」(1888)

節奏和極短的旋律線條交替出現，製造出鮮黃活潑的色彩以及生命中短暫的輕盈。

第六樂章：「星夜下的露天咖啡座」(1888)

以增三和弦及管笛從舞台後方穿透的音色分別代表畫中藍、黃色系強烈的對比與跳動，小提琴的旋律則悠遊自在地漫步其中。

第七樂章：「星夜」(1889)

以大提琴營造出深邃的黑夜，小提琴則如星光般點綴其上。

第九樂章：「麥田鴉群」(1890)

以細碎繁複的顫音、震音、和其他音響，比喻鴉群飛越麥田的嘈雜。本幅作品為梵谷遺作，充滿死亡意象，因此引用「末日經」片段。

Vincent
van Gogh

For Oboe, String Trio, Percussion

&
clarinet (in B \flat)

I.

Hsin-Jung Tsai

silence

蔡欣蓉

Lento $\text{♩} = 50$

Oboe

Violin *sul D* *pp*

Viola

Cello

⑥

con sord.

senza sord.

pizz.

arco

pp *mp* *pp*