

秩序——靜謐與光明

民族器樂六重奏

何能賢

簡 歷

. 何 能 賢 James Neng-Hsien Ho

. 1965年出生於台灣、嘉義、新港。

. 1988年畢業於政治作戰學校音樂科，主修理論作曲。

. 1994年以第一名考取東海大學音樂研究所。（理論作曲組）

. 理論與作曲先後師事董榕森、曾興魁、吳丁連、金希文諸教授。

. 作品曾獲第二、三屆紐約〈長風獎〉「國際中國民族器樂音樂作曲比賽」三等獎、二等獎（1993、1994）；第三屆台灣省立交響樂團徵曲獎（1994）；行政院文建會年度音樂創作徵選獎三項入選（1993、1994）；第六、七屆台北市立國樂團國樂作曲獎雙獲首獎（1992、1993）；首屆「新原人」音樂創作甄選獎（「重奏曲」類首名入選）；第一屆台北青年作曲獎（1992）；第25、26、27、28屆國軍文藝金像獎（1989-1992）；陸軍文藝金獅獎；聯勤文藝金駝獎等國內外十九次獎項。

. 作品曾兩度在紐約 Merkin Concert Hall、北京、1994年台北「亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節」、1995年日本仙台「亞洲作曲家論壇暨音樂節」中發表。

. 現任陸軍崑崙部隊軍樂隊上尉隊長。

國際現代音協會中華總會、亞洲作曲家聯盟中華總會、中國文藝作家協會、台灣省文藝作家協會會員。是目前國內極活躍的一位優秀青年作曲家。

作品名稱：

. 〈秩序—靜謐與光明〉（〈Order—Silence and Light〉）

. 單樂章民族器樂六重奏，為曲笛、南胡、三弦、琵琶、古箏及打擊樂而作。

秩序—靜謐與光明

創作背景與樂曲解說：

I 一九九〇年一月初我閱讀了“路易士·康建築中的精神”一書（John Lobell 著）之後，深為路易士·康（Louis Kan, 1901-1974）這位睿智的美籍建築師的理念及作品而感動。

康創作的中心理念可用「秩序」（order）一詞來概括，而「秩序」又是由「不可計量的」（unmeasure）與「可計量的」（measure）；亦即「靜謐」（silence）與「光明」（Light）兩個意義組合而成。

康對「秩序」的想法受我國哲學家—老子—“道”的觀念影響頗深。

老子曰：「道可道，非常道，名可名，非常名。無、名天地之始；有、名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微。……」康所稱的「靜謐」就是老子所言的「無」；康所稱的「光明」就是老子所言的「有」。

康說「光」凝聚而成物質世界；老子稱物質世界為「萬物」，而萬物來自於「有」。（老子曰：「天下萬物生於有，有生於無」）

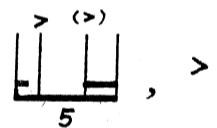
康覺得「秩序」凌駕於「靜謐」與「光明」的雙元性外表之上，而老子曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物」。


II 因此，我依循路易士·康所啟發的「喜悅」感覺，設計了「結構」與「形式」，當中音響的點、線、面之聯結運用了：分裂／衍生／消逝／凝聚／擴散等後現代主義的手法。企圖以無主題（no subject）、無意象（no image）、無意圖（no intention）的「技巧」聆聽老子和「道」以及路易士·康和「秩序」的對話。


※符號說明：


I 南胡：：弓毛重壓於弦上，使發出噪音。

II 打擊：


1 ：單數（第1、3、5……）次反覆時加重音；


：偶數（第2、4、6……）次反覆時加重音。


2 ：敲擊磬後以手掌不規則煽動使音響產生紊流。


3 ：敲擊磬後以手掌規則環繞磬使音響產生律動。

4 堂鼓：① ：於鼓腹輪指。

② ：鼓面。

③ ：鼓緣（鼓皮和鼓身木質部份結合處）。

④ ：鼓腹。

⑤ ：鼓棒互擊。

III 二十一弦纏絲箏定弦：

