



2010 · 春 · 重新啟動

演出時間 2010/5/15 (六) 2 pm

演出地點 鳳甲美術館

春利樂集

Spring Autumn Music

## 春秋樂集與邱再興文教基金會

「邱再興文教基金會」是企業家邱再興先生邀集企業界、文化界與法律界人士共同創辦，為具體行動支持文化創作的成功例證。創辦人繼業公司董事長邱再興原為對藝術愛好的收藏家，素來喜愛音樂、美術等藝術活動。與多年好友馬水龍有感於國內金錢遊戲瀾漫，社會價值失衡，如能加強藝術教育推廣，將對社會文化的提昇有所助益。在此前提下「春秋樂集」應運而生。

「邱再興文教基金會」從民國 80 年 (1991) 4 月起，以發表音樂創作作品的型態，為國內作曲家們提供舞台，每年春、秋兩季舉辦「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮，秋天代表成熟、豐碩與收成，因此「春季」是以 40 歲以下的年輕作曲家、「秋季」則以 40 歲以上的資深作曲家為邀約對象。而編制以室內樂為主，逐年邀請優秀的作曲家，在創作園地裡辛勤的耕耘，展現精緻的創作成果。

經過 10 年的經營深耕，所結的音樂果實豐碩甜美。但是時代的巨輪不停地轉動，思考與沉澱是為了轉型後的再創發。2010 年春季重新啟動後的「春秋樂集」除了秉持初衷，為優秀國人作曲家提供創作發表的平台之外，也傳承古典的原貌：音樂會的上半場發表邀約及委創作品，下半場為西方古典弦樂四重奏。發表作品更加入東方傳統樂器，以『SQ+』的理念將創新與古意相融合，朝更多樣的音樂形態進行深度探索。且將策劃一系列巡迴演出，將美好的音樂推廣至台灣各地。

藝術創作力的活躍與否，決定一個國家文化素質的高低。巴赫、海頓、莫扎特、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由眾多演奏家、音樂學者、樂評及聽眾的參與互動，歷經時間長流的淘洗與琢磨，煥發出珍珠般的光澤，呈現了文化風貌的璀璨與人文智慧的不朽。

「春秋樂集」歷經多年的實踐已累積了豐富多樣的音樂素材，也以這些作品見證了國內高度的藝術水準。期能繼續協助培育藝術家、推動社會藝文風氣，進而促進國際間藝術文化的交流，為這片土地的文藝復興貢獻心力。

財團法人邱再興文教基金會第八屆董事

邱再興·馬水龍·洪敏弘·施振榮·林曼麗·林大生·高智裕·王世榕·廖學興·張麗華·邱君強

## 序言

財團法人邱再興文教基金會 鳳甲美術館 董事長 邱再興先生

在全體董事的敦促下，停止活動已達 8 年的「春秋樂集」決定重新啟動。

本基金會剛成立時，即在我的好友也是本基金會執行長馬水龍教授的主導下成立「春秋樂集」。記得馬老師對我說台灣每年都有不少主修作曲的畢業生，但畢業後幾乎很少從事音樂創作，主要原因是一般演奏會上都以現成的西方音樂為主，作曲家所創作的樂曲，幾乎都沒有演出的機會。因而他們即在無法展現其創作下，逐漸離開作曲的行列。

音樂創作表演藝術的原動力，沒有音樂創作，也就沒有舞蹈、戲劇的表演。

藝術有時代性，如果我們這一代沒有屬於我們的音樂創作，我們就將在藝術史上留下空白。

在馬教授的積極推動下「春秋樂集」因此成立，自 1991 年開始我們分春秋兩季，春為 40 歲以下的年輕作曲家、秋為年過 40 歲的資深作曲家於國家音樂廳之演奏廳舉行創作發表會。從 1991~2001 年間，十年來我們發表了超過 150 首台灣首演、世界首演的作品，在音樂圈得到很大的迴響。我們基金會也因此於 1998 年得到首屆國家文馨獎特別獎的殊榮，也因為文馨獎特別獎的鼓勵，我們才於 1999 年設立鳳甲美術館，希望在音樂之外，在視覺藝術也能對當代藝術創作盡一份棉薄之力。

2001 年後因時代改變，作曲家表現的舞台增多了，而且馬老師個人太忙又沒有一個強而有力的助手，因此決定暫停「春秋樂集」，希望沉潛一段時間後，再以另一種型態從事我們可能對音樂教育推廣有所助益的工作。

這一暫停竟匆匆過了八個年頭。

上次董事會在全體董事的敦促下，馬老師終於答應再度啟動「春秋樂集」，並責由邱君強、謝宛臻兩人負責籌辦「春秋樂集」。在馬老師的指導下新的「春秋樂集」即將於 5 月 15 日再度出航。希望逐步調整後的「春秋樂集」，也能如二十年前的「春秋樂集」為音樂界盡一份心力。

這一次的啟動時間是有點匆忙，致有如「委託創作」無法如期完成等憾事，但任何事都會有困難，只要我們誠心誠意用心去做，困難將是以後最大的助力。我深信後「春秋樂集」也會有一天再度綻放光芒。

謹在此謝謝馬老師和全體參與的工作同仁，他們這一段時間的努力，我看在眼裡，也感激在心。

更希望關心音樂發展的所有人，隨時給我們指導建言。

也祝演出順利、成功。

董事長 邱再興 於 2010 年春

## 感言

春秋樂集創辦人 馬水龍教授

教育是文化的根本，一個國家音樂文化主要的活水源頭來自音樂創作，東西方國家皆然。然而長久以來，我們在失根崇西忘本，全盤西化的音樂教育下，一代又一代早已遺忘了我們的音樂文化是什麼？也少有人去理會，令人遺憾。

二十年前，我在好友企業家邱再興董事長的文教基金會全力支持下，創立了「春秋樂集」。這是一個提供國內作曲家發表音樂作品的最佳園地，每年分春秋兩季舉行，「春」為四十歲以下青年作曲家，而「秋」為四十歲以上資深作曲家，意涵新生與傳承，春華秋實，生生不息，頗具意義，希能為這片音樂文化貧瘠的土地，奠下新生與綿延的根基。「春秋樂集」自創立以來，亦廣受國內外藝文界的朋友讚賞與肯定，令人欣慰。我們前後共發表了新作百餘首，而參加演出的音樂家，亦逾兩百多人，如此積極的推動，盼能為國人音樂文化增添更豐富的內涵與活力，因為所有的音樂創作，都是凝聚音樂文化的活水源頭。

「春秋樂集」為了內容轉型的思考，之間，我們暫休了一段時間。如今，又是春暖花開的時節了，「春」我們即將重新啟動。內容上我們將作適度的調整，在傳統與創新的前提下，本土與西方音樂作品均重，立足台灣，邁向國際，這是我們一貫的目標，希與文藝界及愛樂的朋友相許，一起努力共創未來。

在此，特別要向邱董事長的文化使命與宏觀，對這項被民間與政府忽略已久、吃力又不討好、「冷僻的學術」音樂文化奠基的工作，全力的支持表示崇高的敬意。同時，在「春秋樂集」轉型期間，又適逢邱董事長大公子指揮家邱君強與其媳婦雙簧管演奏家謝宛臻，幾年前從德國學成相繼回國之際，我就將這項既有意義又繁重的「春秋樂集」音樂活動推動工作，轉交給這兩位年輕傑出的音樂家來負責，我想這是再適合不過了。我相信他們倆對明日台灣優質音樂文化的耕耘，自有其獨見之處與深厚的抱負，這是值得我們期待的，當然也希望所有關心台灣音樂文化的未來，藝文的前輩與先進，以及愛樂的朋友再度繼續給予支持與鼓勵。

春秋樂集創辦人



## 寫於「春秋樂集·2010春·重新啟動」音樂會前

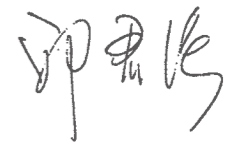
財團法人邱再興文教基金會 執行長 邱君強

創作、詮釋乃至於聆賞，是辯證與反省的過程，而可以豐富生活、發現美好、建立風骨。一個有著多數只懂得追逐早有定評之事物的群體，不過是隨波逐流、附庸風雅、誤解品味是謂何物的社會。

春秋的第一個十年，個人在外求學工作，無法躬逢其盛。而今，從馬水龍教授手中接下執行長的擔子，在邱董事長、馬教授、謝總監與眾位音樂家鼎力的支持協助下，春秋又將再呈現給大家，嘗試以新的面貌—當代與傳統、東方與西方的彼此激盪—在輕鬆的演出場地氛圍中，期盼創作者、演奏者、欣賞者間能夠有另類的互動。

願諸位享受音樂、感受靈感的交流、並不吝賜教。

執行長



特別感謝



對春秋樂集所有活動的支持與贊助



顏綠芬 教授 導聆

演出曲目

1

### 箏弦小品四篇 — 古箏與弦樂四重奏

Four pieces for Zheng and String Quartet

蔡欣微 Hsin-Wei Tsai

2

### 南之音 — 雙簧管與弦樂四重奏

The sound comes from south — for Oboe Solo with String Quartet

張瓊櫻 Chiung-Ying Chang

3

### 暮雪狂歌雁丘處 — 簫、琵琶與弦樂四重奏

Solitude — for Tsiao, Pipa and String Quartet

王靜宜 Ching-Yi Wang

中場休息 Intermission

4

### F 大調第一號弦樂四重奏，作品 18 之 1

String Quartet in G Major, Op. 18, No. 1

貝多芬 Ludwig van Beethoven (1770-1827)

德國柏林自由大學博士，先後主修歷史音樂學、民族音樂學，副修文化人類學。現任國立台北藝術大學音樂系暨音樂學研究所專任教授，曾擔任該校音樂系系主任、教務長、校務研究發展中心主任、師資培育中心主任、通識教育委員會主任委員、《關渡音樂學刊》創刊號主編等。另外亦曾擔任國家文藝獎評審、新聞局金曲獎評審、金鼎獎評審、文化建設基金會委員、國家音樂廳評議委員、行政院國科會公共藝術審議委員會委員、教育部高中音樂課本審定委員會主委、教育部大學評鑑委員、藝術教育館節目審議委員等。研究領域及教授課程：二十世紀音樂、民族音樂學導論、台灣音樂史、歌仔戲音樂、音樂評論、音樂學的理論與方法、音樂理論與實際、音樂形式與風格、浪漫主義、舒曼專題等。專書有《音樂欣賞》、《音樂評論》、《不固定樂思》、《台灣的音樂》、《台灣當代作曲家》、《台灣的真情樂章—郭芝苑》、《鄉土·鄉音·鄉情—張炫文的土地之戀》等，並擔任《台灣音樂百科辭書》〈當代篇〉主編。

## 張瓊櫻：南之音 樂曲解說

Chiung-Ying Chang: The sound comes from south — for Oboe Solo with String Quartet

創作，對於創作者而言，大抵是一個自我提出問題及試圖解決這些問題的探索歷程。在寫作這個作品的同時，作曲者亦在這挑戰過程中不斷的自我提問及自我解答。在幾度思考後，作曲者決定嘗試「寫意而不寫景，取其神而非取其體」，取南管聲響精細微妙之音樂織度，而非特定聲響型態，欲以南管演唱之聲韻、聲腔、織度及形式並結合聲響抽象思維，作為本曲的創作中心思考邏輯。

本曲隱含諸多象徵及抽象化意涵，如南管傳統之上四管編制以弦樂四重奏來呈現，而南管演唱者聲腔的變化、南管聲腔特殊「頓、挫」的現象及南管句尾、氣聲等的處理，作曲者則嘗試以雙簧管抽象化地予以轉化，並以另一種新風貌呈現。又如傳統南管儀式的開場與結束，通常南管琵琶、三弦、二弦由慢至快及由快至慢的撥奏來表明樂曲的開始與終結，作曲者亦嘗試在創作中，亦由弦樂四重奏隱含這樣南管儀式的象徵意涵，使用弦樂四重奏於樂曲開始由慢至快及曲終由快至慢的撥奏，來間接暗示樂曲的開始與終結。

全曲由三個長休止符為四個部份，作曲者認為，休止符安靜的力量，雖無聲，但具有極大的情緒張力；作曲者也嘗試將「三」這個在宗教上及音樂歷史上，代表「完全」數字的意涵，放入隱含於作品之中，以兩個主題（南管主題、流動的織體主題）分別在全曲中三次出現，暗示性隱喻這個在宗教及音樂歷史流傳下的象徵意涵。在聆聽過程中，隱含南管曲牌由模糊、片段的形體，漸至曲終的明晰樂句，並藉由弦樂四重奏織度間的細緻堆疊，試圖呈現南管支聲複音的細膩氛圍。

~ 神似·寫意 ~



現為國立台北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士候選人，曾師事錢南章教授等，現師事馬水龍教授；並任關渡基督書院音樂系講師。曾榮獲文建會文藝創作獎重唱合唱組及獨唱獨奏組雙料得主、關渡新聲等。其近年演出發表作品如下：

- 2002 於實驗劇場發表舞樂配樂《動力的流注》等作品。
- 2003 受邀於國家音樂廳由台北愛樂青年管絃樂團演出管絃樂作品《Erised》。
- 2004 四月應邀於新舞台發表擊樂委託創作作品《精打細算》，並於上海、北京、澳洲等地巡迴演出。
- 2005 十二月《戀棧—為六隻琴槌的木琴獨奏》由朱宗慶打擊樂團首席演奏家吳珮菁在國家音樂廳發表，於第五屆台北國際打擊樂節演出。
- 2006 四月《戀棧》再度受邀於財團法人許常惠文化藝術基金會，製樂小集系列音樂會之『春茶曲薈』中演出。十二月於國家音樂廳演出《戀棧》之協奏曲版本。
- 2007 四月於台北城市舞台演出發表弦樂四重奏作品《向山舉目》。十一月受國家文化總會委託管絃樂與合唱團編曲，由國家交響樂團 (NSO) 與實驗合唱團於國家音樂廳之總統府音樂會演出，並由公共電視現場實況轉播。
- 2008 五月受邀於韓國 Nong Project 音樂節發表弦樂四重奏作品《音魂》。
- 2009 二月應邀於新舞台再度發表擊樂作品《精打細算》。五月受國立台灣師範大學民族音樂研究所及國科會人文學研究中心之邀請，於台灣大學之學術論壇『台灣南、北管與當代音樂創作』中擔任主講人闡述自身作品《南之音》。五月，於慶祝馬水龍教授七十大壽音樂會上發表作品《歲月之痕—為雙簧管及鋼琴》。五月，由朱宗慶打擊樂團及北藝大合唱團、台大合唱團等，於國家音樂廳等地發表大型委託編曲作品《布蘭詩歌—為十二名打擊者與混聲合唱》。十月於新舞台由朱宗慶打擊樂團團長吳思珊發表擊樂獨奏作品《靜思·振動》。十二月於國家音樂廳演出擊樂劇場作品《射日—為六支琴槌的木琴獨奏者與三位擊樂演出者》。
- 2010 二月委託創作於嘉義台灣燈會演出作品《茉莉高山青》。三月擊樂劇場作品《射日》於國家音樂廳及台中高雄等地演出。四月合唱作品《老人飲酒歌》於國家音樂廳及新竹等地演出。五月作品《射日》及《戀棧》受邀於於美國明尼蘇達州音樂節再度演出。八月預計於德國合唱音樂節再度演出合唱作品《老人飲酒歌》。九月預計於國家音樂廳演出委託創作作品《酒狂》。十二月預計於城市舞台演出委託創作作品《越人歌》。其作品曾於中國、韓國、美國等地演出發表；近年來跨足為管絃樂團、大型室內樂等編制之委託創作及編曲配樂，曾由公共電視及中國電視公司於全省實況轉播。張瓊櫻創作作品廣及管絃樂、室內樂、音樂劇、劇場作品等，為國內頗具潛力之新銳作曲家。

## 蔡欣微：箏弦小品四篇 樂曲解說

Hsin-Wei Tsai: Four pieces for Zheng and String Quartet

這首作品於 2010 年一月底應「春秋樂集」之委託而創作，並於三月底完成。作品編制為古箏與弦樂四重奏，古箏為二十一絃箏，定絃的排列方式由最低 Db 至最高 eb3，音與音之間以隨機大、小二度和三度音程構成。此作品的樂曲結構為四個獨立的短篇樂章，然而演出時各樂章之間不能調換或刪減，且古箏定弦在各樂章內皆有些微的調整。

古箏音質柔美穩定、音域廣大，具有演奏形式的獨特性；弦樂音色細緻深長、表現力強，演奏技巧豐富多元。作曲者在寫作時，除了審慎地經營「音色」，將古箏與弦樂兩種東西方不同的音響色彩融合在一起，也嘗試探討「織度」的變化，藉由聲部之間的相互轉換、相襯、交織等，讓音樂中的前景、中景和背景三種層次關係能以各種形式發展開來。希冀在這首作品中能兼具傳統與現代，並呈現出包羅萬象的音樂樣貌。



蔡欣微，出生於高雄市，五歲開始接觸鋼琴，九歲接觸揚琴，就讀於高雄市前金國中國樂班及高雄市立新莊高中音樂班。在求學過程中，前後曾學過多種樂器，鋼琴、揚琴、打擊、小提琴和古箏等等，也曾參加比賽多次獲獎。

2000 年進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學）主修理論作曲，師事馬水龍教授，研究所期間，仍跟隨馬教授的指導。個人作品共三十餘首，作品《弦樂四重奏四章》曾入選「關渡新聲」於國立台北藝術大學「關渡藝術節 2003」發表演出。2004 年作品《流動》四重奏於十方樂集發表「台灣現代音樂論壇（三）」。

同年並參與國立台北藝術大學戲劇系畢業公演《沙發上的女孩》，擔任音樂設計。

此外，也多次受民間音樂團體如采風樂團、小巨人絲竹樂團、四象箏樂團以及等三角箏樂表演藝術團等之邀委託創作及改編樂曲並於國內外展演中心發表演出，頗受好評。2007 年與等三角箏樂表演藝術團合作創作音樂劇場作品《風月之名》古箏三重奏與小樂團，並於台北縣文化局演藝廳首演，兩年後此作品於國家戲劇院實驗劇場二度演出。2007 年受采風樂團委託創作作品《非洲玩索》六重奏於國家演奏廳首演，之後並於美國德拉瓦州、新澤西州及紐約市、加拿大等地演出。2008 年受青年琵琶演奏家黃暉賢和吉他演奏家蔡宜璇之邀於「十弦意象」音樂會創作作品《悠弦》四重奏。2009 年配合關渡音樂學刊春季號發刊而舉辦「水龍吟」音樂會，受國立台北藝術大學音樂系委託創作作品《如鶴》三重奏，並於國立台北藝術大學音樂廳首演。同年受四象箏樂團委託創作作品《漾》古箏三重奏，並於「北京國際古箏藝術節」首演。2010 年受青年琵琶演奏家黃暉賢委託創作作品《憶舊》二重奏，並於國立台灣大學音樂系演奏廳首演。受邀參與「2010 春·春秋樂集」音樂會發表作品《箏弦小品四篇》古箏與弦樂四重奏，並於鳳甲美術館首演。

## 貝多芬：F 大調第一號弦樂四重奏，作品 18 之 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827): String Quartet in G Major, Op. 18, No. 1

文／車炎江

## 王靜宜：暮雪狂歌雁丘處 樂曲解說

Ching-Yi Wang: Solitude — for Tsiao, Pipa and String Quartet

暮雪狂歌雁丘處包含分別以簫和琵琶為主的「問」與「寂寞簫鼓」兩章。音樂性格截然不同的兩個篇章，也以不同的方式記譜。「問」採空間記譜，賦予演奏者較大的詮釋空間，希望透過如此的記譜方式呈現出散板音樂的特質，並傳遞對人生無常的不解與疑惑。如泣如訴的簫聲，同時暗喻生命中逝去時光與美好景物之不再。「寂寞簫鼓」則採傳統的記譜法，節奏性較強，亦穿插數個較富旋律性的抒情段落，以傳達思古懷舊之情。

此作品原於 2004 年完成，並於作曲者的碩士畢業音樂會中首演。這次有幸受春秋樂集邀約，得以審視多年前的舊作，將「寂寞簫鼓」再做修改與潤飾，是相當難得的經驗。謹此衷心感謝。



王靜宜自幼習琴，十二歲起開始接受正規音樂科班訓練，先後畢業於雙十國中與台中二中，理論作曲師事洪億津老師。大學與碩士班皆就讀於國立台北藝術大學，作曲師事楊聰賢與洪崇焜教授。2005-06 年任教於台南藝術大學應用音樂系，教授和聲學、對位法以及理論作曲。目前為 University of California, Davis 博士候選人，作曲師事 Ross Bauer, Pablo Ortiz, Mika Pelo, Kurt Rohde。2002 年以室內樂作品雨霖鈴獲選為台灣中正文化中心舉辦的「2002 啟動台灣的聲音」系列徵曲；三重奏 Strain, Strive, Struggle 收錄於 2007 年台灣作曲家聯盟出版的 CD—台灣現代作曲家 I：室內樂作品。Surgin Clouds 將在今年的 Pacific Rim 音樂節於韓國與美國演出。

- 第一樂章 有精神的快板 (Allegro con brio)
- 第二樂章 充滿情感、熱情的慢板 (Adagio affettuoso ed appassionato)
- 第三樂章 詼諧曲：很快的快板 (Scherzo: allegro molto)
- 第四樂章 快板 (Allegro)

1792 年底，22 歲的貝多芬離開家鄉波恩 (Bonn)，來到維也納成為海頓的作曲學生，並且從此展開他在維也納的音樂事業。雖然貝多芬並不以恩師的教導為滿足，但他在維也納創作的一系列早期作品，還是免不了受到海頓的影響。事實上，在貝多芬開始創作弦樂四重奏之前，原本是以鋼琴家聞名；他當時創作的樂曲幾乎都以鋼琴為基礎—鋼琴奏鳴曲、三重奏、小提琴或大提琴奏鳴曲、歌曲等。但是，海頓在弦樂四重奏的成就，於 1790 年代已達頂峰，他的作品 71 和 73 都是在 1793 年譜寫的，還有 1797 年譜寫的「艾爾德迪」(Erdödy) 弦樂四重奏六首 (作品 76) 和 1799 年「洛布科維茨」(Lobkowitz) 弦樂四重奏兩首 (作品 77)。貝多芬在這段作曲家養成時期裡，曾經在 1793-94 年間抄寫過海頓的第 28 號弦樂四重奏 (Op. 20, No. 1)；另外，貝多芬開始著手創作他生平第一組弦樂四重奏 (Op. 18) 時，也曾抄寫過莫札特的兩首弦樂四重奏 (KV 387 & 464)。這一方面解釋為什麼貝多芬早期弦樂四重奏 (如本曲) 明顯受到海頓和莫札特影響的原因，另一方面也讓貝多芬得以自三十歲之後，憑藉先前在作曲技術的紮實學習，逐漸建立起他日後在弦樂四重奏獨樹一格的影響力與地位。

貝多芬第一組弦樂四重奏作品 (Op. 18) 共計六首，創作於 1798-1800 年間，作品題獻給他忠實的維也納贊助者—洛布科維茨王子 (Prince Franz Joseph von Lobkowitz)，1801 年交由出版商莫洛 (Mollo & Co.) 在維也納出版。雖然有點勉強，但是貝多芬還是順服了當時出版樂譜的傳統，通常會集結六首作品才出版成冊；目前已知六首弦樂四重奏的創作順序，與實際樂譜出版序號並不完全相同 (創作順序先後依次為：第 3, 1, 2, 5, 4, 6 首)。我們可以發現在這組作品裡，貝多芬除了證明他熟稔海頓、莫札特的作曲技術與風格之外，也逐漸開始打造弦樂四重奏的全新藝術境界。

第一樂章 (3/4 拍子) 以齊奏揭開序幕，宣告主題與 F 大調主調性，並且以此主題貫穿此一奏鳴曲式樂章；在海頓和莫札特的影響之下，貝多芬在此展現他駕馭主題動機的理性能力和明亮的樂風。緊跟在第一樂章之後，貝多芬賦予慢速抒情的第二樂章 (d 小調、9/8 拍子) 極為戲劇性的轉變。特別的是，這個對比性的樂章雖然標示「充滿情感、熱情的」(affettuoso ed appassionato)，也作了類似義大利歌劇歌唱旋律風格的處理，但樂章開始時，音樂卻顯得寧靜、陰鬱。據信，貝多芬在創作這個樂章時，是根據莎士比亞名劇《羅密歐與茱麗葉》裡著名的墓穴殉情場景而寫，而這段淒美的傳奇故事，也使得這首弦樂四重奏聞名於世。第三樂章是舞曲樂章，貝多芬選擇具有朝氣和俏皮感的詼諧曲 (scherzo and trio, 3/4 拍子，F 大調)，這和多數古典時期弦樂四重奏的選擇—優雅的宮廷舞曲 (minuet and trio) 不盡相同。終樂章 (2/4 拍子，F 大調) 的第一小提琴演奏出快速流暢的悠揚旋律，顯出貝多芬師法莫札特音樂的機智流暢；但在此一樂曲裡展現的力量和鮮明對比，成為初試啼聲的貝多芬展現個人創作風格的前期作業，極具象徵意義。

## 謝宛臻 音樂總監／雙簧管



曾獲 2004 年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以新專輯「韓德爾 無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……」

宛臻在學時期曾獲全國音樂比賽雙簧管青少年組第一名、台北市交主辦之協奏曲比賽首獎、及奇美文化基金會之藝術人才獎學金，亦二度獲選為中正文化中心「樂壇新秀」。2006 年以特優獎 (mit Auszeichnung) 完成柏林藝術大學雙簧管「國家最高演奏文憑 (Konzertexamen)」學位，並受邀於各地演出獨奏，如 Halle 的韓德爾音樂節、歷史超過百年的萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節 (Deutscher Musikschultag) 在柏林市政廳的演出等。亦常與樂團合作演出協奏曲，如中德廣播交響樂團 (mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團 (NSO)、台北市交 (TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等。曾於 2000 至 2004 年間擔任德國新波茲坦室內樂團固定成員，於 2003 年 6 月隨該團在前德國總統 Rau 座前演出，並由電視轉播。此外，她曾多次與 ensemble affettuoso berlin、新柏林室內樂團、柏林現代歌劇院、Schöneberg 室內樂團、西貝流士交響樂團及青年歐洲愛樂在歐洲各國巡迴，並擔任馬德堡劇院及前波茲坦愛樂交響樂團之客席英國管。2009 年受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任雙簧管首席。

除了參與各類型的演出，宛臻亦擔任財團法人邱再興文教基金會音樂總監，執行製作「春秋樂集」演出，並任教於國立台北藝術大學音樂系及師大附中音樂班。

**OBOE** WanChen  
www.oboewanchen.com

## 王世榮 琵琶



現專任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系

曾與國立台灣國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、中華國樂團、台南市立民族管絃樂團、當代青少年國樂團、小巨人國樂團、台北市立交響樂團、台灣省立交響樂團、世紀交響樂團、國防部管弦樂團、美國西雅圖愛樂管弦樂團、南瀛交響樂團、台北樂興之時交響樂團、長榮交響樂團等合作琵琶協奏曲：【飄】【祝福】【天鵝】【春秋】【秋夕】【花木蘭】【高原魂】【塞上曲】【祁連狂想】【春江花月夜】【西雙版納的晚霞】【草原小妹妹】【怒】【功夫】【春雷】【天祭】【玉露珠】【武嶺尋勝】【月兒高】【海青拿天鵝】【陰霾】【琵琶行】【秋閨怨】【梁祝】【樂興之時】

自 1982 年起迄今演奏足跡遍及台灣、希臘、義大利、德國、英國、法國、比利時、瑞士、荷蘭、美國、韓國、日本、越南、蒙古國、印度、香港、新加坡。

CD 出版品：琵琶與交響樂團《封神榜》、王世榮的琵琶新視界《古苑尋聲》

## 陳中申 簫



東吳音樂系作曲組畢，師事馬水龍、盧炎教授，長笛師事陳澄雄教授。指揮師事徐頌仁及黃曉同教授。

- 1976 獲教育部文藝創作獎國樂類第一名(作品：搏浪)。
- 1979 獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。
- 1985 以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。
- 1992 獲選全國十大傑出青年。
- 2004 至今任南藝大國樂系。

- 其編劇、作曲的音樂劇《雞同鴨講》，被選入台灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲。
- 其製作、作曲的台語兒歌「紅田嬰」，獲 1999 金曲獎「最佳兒童唱片」及「最佳演唱」獎。
- 其指揮的「絲竹傳奇」CD，獲 2005 金曲獎「最佳演奏人」獎。
- 其製作、作曲、指揮的兒童合唱曲「永遠的楊喚」，獲 2006 金曲獎「最佳作曲」(作品：春天在哪兒呀)、「最佳兒童唱片」、「最佳演奏人」及「最佳演唱」四項提名。
- 2009 其製作、作曲的國語兒歌「小球聽國樂—外婆橋」獲金曲獎「最佳兒童音樂」。
- 任北市國指揮 12 年間，致力推廣國樂及本土樂曲的創作。也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。

## 葉娟朶 古箏



臺灣樂壇優秀的古箏演奏家之一，曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999 年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於國家演奏廳演出；2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。1998 年至 2006 年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至奧地利維也納音樂廳、德國柏林愛樂室內樂廳、柏林世界文化中心、達姆斯達特音樂院、漢堡大學亞非學院、英國哈德士費爾德市政廳、法國巴黎文化中心、馬來西亞吉隆坡愛樂廳、立陶宛、克羅埃西亞、波蘭、韓國、日本、中國等地參與音樂會演出。曾與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、南瀛管弦樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。

曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等古箏教授。畢業於國立臺灣藝術大學國樂系、國立臺灣師範大學民族音樂研究所。編有《臺灣現代箏樂作品集 I》、錄製數張重奏 CD 專輯，由采風國際文化事業有限公司出版。目前擔任國立臺灣藝術大學中國音樂學系古箏主修教師、四象箏樂團首席，並於國立臺灣師範大學音樂研究所博士班進修。



蔡耿銘 小提琴



- 目前任教於國立台北教育大學、國立台灣藝術大學
- 2008 獲頒國立維也納音樂暨表演藝術大學特優碩士學位
- 2000 就讀於國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien)，師事 Prof. Michael Frischenschlager, Prof. Ernst Kovacic
- 1999 國立師範大學音樂系畢業 (台灣就學期間師事林金生、葉乃誠、涂惠民、紀珍安、陳宗成、蘇顯達、廖嘉宏老師，亦曾擔任國立台灣師範大學交響樂團首席、台北世紀交響樂團首席、普羅藝術家樂團首席)
- 2009.9 與鋼琴家盧易之和台北縣立交響樂團合作演出孟德爾頌雙協奏曲
- 2002-2008 擔任維也納太平洋青年樂團首席兼任團長，期間與維也納愛樂首席 Rainer Honeck 在維也納音樂節合作演出巴哈 d 小調雙小提琴協奏曲，並受邀華沙夏季音樂節擔任獨奏演出 Vivaldi "四季"
- 2006.2 於維也納愛樂協會 Glaeserner 廳 (Musikverein Glaeserner Saal) 演出莫札特第二號小提琴協奏曲，5 月首演 Bjoern Raihel 小提琴協奏曲，均獲得相當大好評
- 2005.6 與台北世紀交響樂團於台北國家音樂廳演出柴可夫斯基小提琴協奏曲
- 2000 於維也納成立 Quadrifoglio Quartett，擔任第一小提琴手，該室內樂團獲甄選於法國 Aix-en Provence 音樂季以及委內瑞拉 Toval 室內樂音樂節演出，並獲得曼紐因協會贊助，受邀於維也納音樂廳舒伯特廳 (Konzert Haus Schubert Saal) 與 Eisenstadt 海頓音樂節 (Haydn Festival) 演出，並長期參與奧地利國家廣播公司 (ORF) 音樂長夜 (Lange Nacht der Musik)
- 2000 樂壇新秀系列與中提琴家趙怡雯和台北縣交響樂團合作演出莫札特雙協奏曲
- 1997 受邀至國立巴黎音樂學院演出，同年獲得師大協奏曲比賽第一名
- 1995 隨亞洲青年管絃樂團 (Asian Youth Orchestra) 至美國及日本各地演出，在美國白宮擔任協奏曲獨奏演出

唐震 小提琴



- 出生於高雄，十歲習琴，蒙於王碧樂老師，後師事羅契柯教授 (Prof. Vladimir Klochko)，廖嘉弘教授。先後就讀台中市雙十國中音樂班、台中二中音樂班。
- 1995 年通過甄選受邀代表台灣前往日本參加第二屆柴可夫斯基青少年小提琴大賽 (2<sup>nd</sup> International Tchaikovsky competition for young people)
- 1997 年，獲台灣省小提琴比賽青少年組冠軍。同年夏天，赴奧地利薩爾斯堡莫扎特音樂院 (Universität Mozarteum Salzburg) 深造，拜入 Prof. Helmut Zehetmair 門下，並向 Prof. Veronika Hagen 學習中提琴。
- 在奧地利 10 年的留學期間，曾任 Pro Musica Symphonie Orchestra 首席，長期在 Salzburg Konzertgesellschaft 擔任首席及中提琴手，Salzburger Musici 首席及獨奏小提琴，並曾多次與 Salzburger Musici 室內樂團在 Schloss Mirabell "Marmorsaal" 以及 Festung Salzburg 協奏貝多芬 D 大調小提琴協奏曲、巴哈的雙小提琴協奏曲、薩拉薩泰的 "卡門幻想曲" 以及莫扎特的小提琴協奏曲等，並曾任該樂團首席、中提琴手。

## 蕭雨沛 中提琴家



1976 年出生於台北，就讀於私立光仁小學、國立師大附中中國中、高中部，曾榮獲北市南區中提琴第一名和台灣區總決賽第二名殊榮。師大附中高中畢業後考取德國國立科隆音樂院 (*Musikhochschule Cologne*) 與 *Prof. Matthias Buchholz* 門下研習中提琴。於 2001 年初夏，以特優成績獲取德國中提琴演奏家及獨奏家最高文憑 (*Diplom & Konzertexamen*)。在校期間曾多次參與 *ALBEN BERG QUARTETT (ABQ)* 已故中提琴大師 *Prof. Thomas Kakuska* 室內樂課程，及各歐洲中提琴大師班夏季研習營講座如：*Professor MOOG (Sion, Schweiz)*、*Sergio COLLOT (Koblez, Germany)*、*Bruno Giuranna (Cremona, Italy)* 等研習詮釋各樂派之演奏技巧和相關手指基礎訓練等細節。

1997 年於留德期間榮獲德國 "STIFTUNG HELGA UND PAUL HOHNEN" 私人基金會之中提琴個人組演奏比賽第三名殊榮。

2000 年 8 月參加著名德國慕尼黑國際比賽 (*ARD*) 獲選晉級中提琴個人獨奏入圍準決賽。

由於在義大利音樂季 (*GUBBIO FESTIVAL*) 個人演出獲得中提琴大師賞識提攜，爾後在恩師 (*Mastro Bruno Giuranna*) 的弦樂研習營繼續長達三年之深造。

註解：位於義大利北部克里蒙那製琴城市 (*Cremona*) 之器樂收藏基金會 "Accademia Walter Stauffer" 為弦樂家族所設立之免額獎學金，為目前唯一榮獲獎學金之台灣中提琴家。

2002 初夏回台後，積極參予多元化室內樂合作系列及個人演出和教學工作；2003 年加入台北張榮發基金會之長榮交響樂團中提琴一職，2005 年與三位留歐之好友音樂家共同成立德法弦樂四重奏 (*G&F String Quartet*)，推廣德奧樂派之室內音樂系列；同時兼任宜蘭縣羅東高中及國華國中音樂班之室內樂教職，曾帶領校內鋼琴五重奏學子們參與台灣區室內樂省賽獲取優等殊榮。

目前任職於長榮交響樂團中提琴副首席，*Eidos String Quartet* 之弦樂四重奏中提琴；並於私立輔仁大學、私立東海大學、國立台灣藝術大學音樂系擔任助理教授乙職。

## 林宜嫻 大提琴家




林宜嫻，台南市人；五歲啟蒙，九歲開始學習大提琴，畢業於台南市永福國小，大成國中音樂班，1995 年通過教育部甄試，保送省立台南女子中學音樂班；1998 年 4 月考上國立藝術學院，同年赴德奧考取柏林 *Hanns Eisler* 音樂院以及國立維也納音樂學院，1998 年 10 月赴奧深造，師事 *Prof. Valentin Erben* (慕尼黑大賽得主，阿班貝爾格四重奏大提琴手)，*Prof. Wolfgang Aichinger* (維也納交響樂團大提琴手)。

留學歐洲期間，曾多次任維也納音樂大學學校樂團大提琴首席，並參加過世界青年管弦樂團 (*Jeunesses Musicales World Orchestra*)，德國 *Schleswig Holstein Festival* 音樂節，太平洋音樂節 (*Pacific Music Festival*)，*Internationale Sommeradmic Mozarteum*，*Wiener Meisterkurse fuer Musik* 等大師班受柴可夫斯基大獎得主 *Arto Noras*，*Gustav Rivirus*，*Miklos Perenyi*，*Micheal Sanderling*，*Wen-Sinn Yang* 指導。

2005 年 3 月以最優異成績畢業於國立維也納音樂暨藝術表演大學，獲得演奏碩士文憑。並受邀參加第 54 屆國際慕尼黑音樂大賽 (*ARD International Music Competition 2005 Munich*)。2006 年 7 月于台南大學雅音樓舉辦 "琴韻新聲" 大提琴獨奏會。2007 年獲選音契文化藝術基金會 "巴赫新聲" 新秀。

現任國家交響樂團演奏團員，曾任教於台南女子技術學院音樂系兼任講師，大成國中音樂班。

官網開站

也歡迎加入  春秋樂集 SQ+ 社團 及 春秋之友 獲得第一手春秋樂訊

春秋樂集 想去需要音樂的地方

只要有一隅  
能讓我們靜靜分享音樂的空間  
都歡迎與我們聯絡

春秋樂集

[www.SpringAutumnMusic.com](http://www.SpringAutumnMusic.com)

春秋樂集創辦人

馬水龍 教授

主辦單位



音樂總監

邱君強 謝宛臻

The logo for OBOE WanChen features the text 'OBOE WanChen' in a bold, sans-serif font, with 'www.oboewanchen.com' underneath.

特別感謝

